

měsíčník, který Vás osvěží

ROSENÍ



listopad 2018

číslo 11

Téma:
Karel
Jaromír
ERBEN

**DIVADELNÍ
LÁZNĚ II**

festival
seniorských
divadel

Poezie
v RoSe žije

Otevíráme
Kobylskou kroniku
Karla Hackera IV

Hovory s **TGM**
Úřad presidenta





Staňte se členy Klubu RoSa

Společnost, kultura, zábava, vzdělávání, cvičení, osvěžení - vše pod jednou střechou.

Výhody členství:

Získáte klubovou kartu - za 100 Kč ročně. Budete mít slevu 10 % na všechny akce v Centru RoSa (neplatí pro rezidenty, ti mají většinu akcí zdarma).

Veškeré akce organizované v rámci grantů Magistrátu HMP a Evropské unie OP PPR jsou vždy zdarma.

Speciální zvýhodnění pro členy klubu: 5% v kavárně, 10 % na masáže a pedikúru. Přednostní informace o připravovaných akcích Centra RoSa pošleme na Váš e-mail.

Každý měsíc časopis Rosení s novým programem - zdarma k vyzvednutí na recepci.

V den Vašich narozenin máte jakoukoli akci (ne službu) u nás zdarma.

Věrnostní klubová karta Vám bude vydána po zaplacení ročního příspěvku a po vyplnění přihlášky na recepci RoSa (ve všední dny od 9:00 do 16:30).

Karta bude vystavena na Vaše jméno a je nepřenosná. (Platí rok po zaplacení a vyplnění přihlášky)

Vítáme Vás v Klubu RoSa!

Klub RoSa



Centrum RoSa z.s., Střelničná 1680/8, Praha 8
www.centrumrosa.cz, info@centrumrosa.cz

Obsah 11/2018

- 04 Program aktivit v Centru Rosa
- 06 Divadelní Osmička 2018
- 07 Co se v RoSe děje?
- 08 Napsali nám
- 09 Tvorba klientů a přátel RoSy
- 10 Poezie v RoSe žije
- 12 Karel Jaromír Erben
- 17 Divadelní lázně II
- 22 Otevíráme kroniku Karla Hackera IV
- 24 Hovory s T. G. Masarykem IV.
- 26 Teologický koutek Mgr. Marka Maliny
- 28 Psychologický koutek PhDr. Jiřiny Prekopové
- 30 Meditace II - Karl-Heinz Knebel

Elektronická verze časopisu je dostupná na www.centrumrosa.cz/roseni



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
OP Praha – pól růstu ČR



Vydání komunitního časopisu bylo podpořeno v rámci Operačního programu Praha – pól růstu jako projekt RoSa pro Prahu 8 (CZ.07.3.63/0.0/16_031/0000156)

ROSENÍ

měsíčník, ročník 4., číslo 11/2018
vydává Centrum RoSa, z. s., Střelničná 1680, Praha 8 - Kobylisy
tel: 212 270 611, redakce@centrumrosa.cz
tisk: www.TISKDO1000.cz, náklad 1000 výtisků

LISTOPADOVÝ ÚVODNÍK

Listopad v RoSe je divadelní. Zveme Vás do **Divadelních lázní II**. Letos se totiž koná již **druhý ročník festivalu seniorských divadel**. Můžete se u nás setkat s ochotníky i profesionály, svou hravostí Vás osvěží starší i mladší divadelníci ze všech koutů Prahy. Přijďte se tou hravostí nakazit. Možná se tak vyhnete podzimním nachlazením a chřipkám. Podrobný recept - tedy program - naleznete uvnitř čísla.

Zveme Vás též do Centra RoSa na zajímavé a rozmanité přednášky: Shakespeare a jeho doba, Cesty po Bulharsku, Přednáška o EU i O červnené řepě. Již jedenáctá odbila a lampa ještě svítila... U lavice dítě stálo, z plna hrdla křičelo... Podzimní čas je pro balady jako stvořený. V tomto čísle Rosení si připomínáme osobnost a tvorbu listopadového zrozence **Karla Jaromíra Erbena**. Jeho pohádky a básně ze sbírky Kytice zná snad každý. A kdo je nezná, o hodně přichází... Třeba bude pro Vás náš časopis inspirací. Přejeme Vám krásný podzim plný poezie!



Za Centrum RoSa
Marta Dietrich Dvorská

Pište, prosím, na adresu: redakce@centrumrosa.cz
nebo: Centrum RoSa, Střelničná 8, 182 00 Praha 8
Můžete též vhodit dopis do schránky u recepcce v RoSe (či rovnou předat na recepci).

Redakce:

zakladatelka a předsedkyně Centra RoSa: Mgr. Anna Ježková
šéfredaktorka: MgA. Marta Dietrich Dvorská
grafické zpracování: Mgr. Martina Mrňavá
jazyková korektorka: RNDr. Anna Habersbergerová

stálí spolupracovníci:

členové Aktiv klubu a rezidenti RoSa



PROGRAM PRO VEŘEJNOST v RoSe LISTOPAD



Čtvrtek 1. 11. 2018

15:00 Divadelní kroužek (knihovna)
20:00 Koncert pěveckého sboru Gabriel (sál)

Pátek 2. 11. 2018

13:00 Cvičení pro seniory (sál)
15:00 Čtenářský klub s Vendulou Fialovou (knihovna)

Pondělí 5. 11. 2018

10:00 Trénování paměti (knihovna)
13:00 Cvičení pro seniory (sál)
18:30 Dechovka Jitřenka (sál)

Úterý 6. 11. 2018

10:00 Výtvarné dílny - Duhový tandem (knihovna)
13:00 Jóga pro seniory (sál)
17:00 Němčina (knihovna)
18:00 Počítače (knihovna)

Středa 7. 11. 2018

9:00 Jóga na židlích (sál)
10:00 Deskové hry s Martinou Ježkovou (klubovna B)
16:00 Jóga pro každého (sál)
16:00 Angličtina - začátečníci (klubovna B)
17:00 Angličtina - konverzace
18:30 Hudba k tanci a poslechu

Čtvrtek 8. 11. 2018

festival "Divadelní lázně" 1. den
17:00 Setkání s divadelníky - DIVOCH Chabry (knihovna)
18:00 Ustláno na růžích - představení divadla RoSa (sál)
19:00 Pěvecký sbor Rosa

Pátek 9. 11. 2018

festival "Divadelní lázně" 2. den
17:00 Setkání s divadelníky - Divadlo Karla Hackera (knihovna)
18:00 Šuška a šeptanda - Remedium - divadlo Proměna (sál)
19:15 Česká beseda - taneční vystoupení skupiny Hortenzie
19:30 Návštěvy Potmě - hudební vystoupení

Sobota 10. 11. 2018

festival "Divadelní lázně" 3. den
17:00 Setkání s divadelníky

- Divadlo pod Palmovkou (knihovna)
18:00 Starci po chmelu - HAFstudio (sál)
19:30 O víně - Dramaticko -recitační kroužek Burešova
20:00 Country tance - skupina Hortenzie

Pondělí 12. 11. 2018

10:00 Trénování paměti (knihovna)
13:00 Cvičení pro seniory (sál)
18:30 Koncert dětského sboru Osmikvítek (sál)

Úterý 13. 11. 2018

10:00 Výtvarné dílny - Duhový tandem (knihovna)
13:00 Jóga pro seniory (sál)
15:00 Cestování po Bulharsku přednáška Šimona Kříže (sál)
17:00 Němčina (knihovna)
18:00 Počítače (knihovna)

Středa 14. 11. 2018

9:00 Jóga na židlích (sál)
14:00 Aktiv klub (klubovna B)
16:00 Jóga pro každého (sál)
16:00 Angličtina pro začátečníky (knihovna)
17:00 Angličtina - konverzace
18:30 Hudba k tanci a poslechu

Čtvrtek 15. 11. 2018

15:00 Divadelní kroužek (knihovna)

Pátek 16. 11. 2018

13:00 Cvičení pro seniory (sál)
15:00 Meditace II - Karl-Heinz Knebel (knihovna)
18:30 Hudba k tanci a poslechu

Pondělí 19. 11. 2018

10:00 Trénování paměti (knihovna)
13:00 Cvičení pro seniory (sál)
15:00 Přednáška o EU (knihovna)

Úterý 20. 11. 2018

10:00 Výtvarné dílny - Duhový tandem (knihovna)
13:00 Jóga pro seniory (sál)
15:00 Shakespeare a jeho doba - přednáška Evy Rokosové (knihovna)

17:00 Němčina (knihovna)
18:00 Počítače (knihovna)

Středa 21. 11. 2018

9:00 Jóga na židlích (sál)
10:00 Výtvarný klub (klubovna B)
14:00 Elektrická vozítka pro každého - předváděcí akce (sál)
16:00 Angličtina pro začátečníky (klubovna B)
17:00 Angličtina - konverzace
18:30 Hudba k tanci a poslechu

Čtvrtek 22. 11. 2018

15:00 Divadelní kroužek (sál)

Pátek 23. 11. 2018

13:00 Cvičení pro seniory (sál)
15:00 Rozprava s P. Markem Malinou (knihovna)

Pondělí 26. 11. 2018

10:00 Trénování paměti (knihovna)
13:00 Cvičení pro seniory (sál)
16:00 Červená řepa - přednáška o zdraví - Irena Osvaldová (knihovna)

Úterý 27. 11. 2018

10:00 Výtvarné dílny - Duhový tandem (knihovna)
13:00 Jóga pro seniory (sál)
17:00 Němčina (knihovna)
18:00 Počítače (knihovna)

Středa 28. 11. 2018

9:00 Jóga na židlích
12:30 Setkání se studenty SŠ DUKE Náhorní - projekt - Podnikatelský záměr - Kavárna Sweets (sál)
16:00 Jóga pro každého (sál)
16:00 Angličtina pro začátečníky (klubovna B)
17:00 Angličtina - konverzace
18:30 Hudba k tanci a poslechu

Čtvrtek 29. 11. 2018

15:00 Divadelní kroužek (sál)

Pátek 30. 11. 2018

13:00 Cvičení na židlích (sál)
15:00 Čtenářský klub s Jitkou Dvorskou (klubovna B)

CENÍK

Aktiv klub - tvůrčí ateliér - 50 Kč

lektorka MgA. Marta D. Dvorská
cvičení paměti, slovní hry, tvůrčí psaní, reminiscence
- vyprávění ze života, ankety a rozhovory

Přednášky - 50 Kč

Dechovka Jitřenka - 60 Kč

Hudba k tanci a poslechu - 70 Kč

kapela Taurus představuje široký repertoár
českých a zahraničních písní

Jóga pro každého a jóga na židlích - 50 Kč

lektorka Jana Bláhová, v sále

Cvičení pro seniory - 50 Kč

zdravotní cvičení mohou navštěvovat i handicapovaní,
cvičí se v sedě, lektorka Irena Osvaldová, v sále

Jóga pro seniory - 50 Kč

lektorka Ivana Jarešová, v sále

Čtenářský klub - zdarma

vede Mgr. Jitka Dvorská, v knihovně

Dramatický kroužek - zdarma

vede MgA. Marta Dietrich Dvorská

Rozprava s P. Markem Malinou - zdarma

Angličtina pro seniory - 80 Kč

vyučuje Mgr. Jan Kyška, v knihovně

Němčina pro seniory - 80 Kč

vyučuje Mgr. Gabriela Trojánková, v knihovně

Deskové hry - zdarma

vede Martina Ježková ze Spirály DDM Prahy 8

Akce Duhového tandemu - zdarma

výtvarné dílny vede Dominika Hůrková
tel: 775 252 602

Trénování paměti - 50 Kč

lektorka Petra Kubištová, v knihovně

Počítače - 50 Kč

**Zájemce prosíme o registraci na recepci RoSa
tel: 212 270 612, info@centrumrosa.cz**

Změna programu vyhrazena

Podrobné informace o akcích budou k dispozici na tabuli u recepcie
a Operačního programu Praha – pól růstu

**Pondělí 19. 11. 2018
od 15 hod v knihovně**

Přednáška EU pro občany

Seznámení s obecnými reáliemi EU, hlavní část přednášky se zaměřuje na praktické výhody členství, hlavně evropské fondy. Představíme Vám reálné projekty podpořené z fondů. Přednáška je vedena jako interaktivní, máme připravené kvízy, do kterých se můžete zapojit. Pro všechny budou připraveny malé publikace s křížovkou a osmisměrkou a drobné propagační předměty.

DIVADELNÍ OSMIČKA 2018

V Divadle Karla Hackera v Kobyliších se od 19. září do 10. října konal čtvrtý ročník přehlídky ochotnických souborů Divadelní osmička, který v roce 2015 založila Alena Borhyová.

10.10. z 10 divadelních představení si odnesly cenu diváků soubory:

1. DIVOCH za hru **Martiny Mrňavé Sestry**
a 2. Divadlo bez debat za hru **A do pyžam!**
Cenu Divadla Karla Hackera získalo **Herecké studio Švandova divadla** za představení **Kafkáríum**.

Gratulujeme a děkujeme zakladatelce, organizátorům letošního festivalu v čele s Žofíí Šrámkovou i všem zúčastněným! A těšíme se na shledanou v roce 2019 na páté Divadelní osmičce!



Martina Mrňavá: Sestry

Režie: Marta Dietrich Dvorská

Odborná poradkyně: PhDr. Jiřina Prekopová

Použity písně z alba Pavly Marianové Radosti... Bolesti...

Hrají: Andrea Neradová, Martina Mrňavá, Gabriela Rejková



Foto: Milan Pavýza

Gabriela Rejková, Andrea Neradová, Martina Mrňavá, Marta Dietrich Dvorská a s narozeninovou květinou PhDr. Jiřina Prekopová (89)

Co se v RoSe děje?

TRÉNOVÁNÍ PAMĚTI

Stáří a stárnutí má většina lidí spojené s postupnou ztrátou schopnosti si věci zapamatovat. I člověk v seniorském věku se však může stále psychicky rozvíjet a má schopnost učit se. Pokud tedy trénujeme psychické funkce, dochází k vytváření nových větvení a sítí nervových buněk. Stejně jako lidský sval potřebuje pro udržení pevnosti a funkční zdatnosti přiměřenou pravidelnou zátěž, tak si i mozek specifickým trénováním udržuje svoji kondici, buduje a využívá svou rezervní kapacitu. Dochází ke zlepšování důležitých psychických funkcí jako jsou vstřípivost, koncentrace, paměť či řeč.

**Trénování paměti je účinnou metodou k udržení duševního zdraví.
Proto je stejně důležité jako tělesné cvičení.**

To, že jsem certifikovaným trenérem paměti I. stupně, je vlastně souhrou náhod. Odrazovým můstkem bylo pro mne absolvování kurzu Brain Joggingu v rámci rekvalifikačního projektu pro rodiče na rodičovské dovolené. Lektorka byla tak výborná, že mě nadchla pro absolvování kurzu trénování paměti a vlastně mi tím opráškla vzpomínku na mé dávné působení v plzeňském domově pro seniory, kde jsem pod vedením své tehdejší vedoucí trénování paměti provozovala. Kurz jsem absolvovala letos v lednu u České společnosti pro trénování paměti a mozkový jogging pod vedením paní Ing. Danuše Steinové, zakladatelky společnosti, které jsem členem.

Srdečně zvu všechny zájemce!

**Začínáme v pondělí 5. listopadu
od 10 hodin v knihovně.**

Petra Kubištová



CENTRUM ROSA
STŘELNÍČNÁ 1680/8
PRAHA 8
WWW.CENTRUMROSA.CZ
TEL: 212 270 612

Napsali nám:

Hradec Králové, říjen 2018

*Moc rád a s velkou chutí jsem si přečetl dva
výstisky Rosení, které jsme obdrželi. Je to velmi
příjemné čtení, pestré a čtivě napsané. Díky!
Maminka mého kolegy z práce bydlí v domově
pro seniory v Týništi nad Orlicí. Slyšel jsem,
že i tam vydávají "Kulturní občasník"
(dvouměsíčník), na němž se podílí především
klienti centra. Napadlo mne, že ji jedno
číslo od Vás věnuji. Sama se totiž velmi
aktivně podílí na tvorbě tamního listu a Váš
časopis by pro ni mohl být jistou inspirací.*

Vladimír

Od Vládi jsem si na několik dnů
vzal ten Váš časopis Rosení.
Nejsem žádný velký čtenář ani
obdivovatel periodických tiskovin,
ale obě čísla jsem přečetl
opravdu se zájmem. Obsah je velice
poutavý a zajímavý i pro člověka
vzdáleného a v RoSe nebydlícího.
A věřte, že jsem se už několikrát
k nim vrátil, i když jsem je hned
na poprvé přečetl doslova od A do Z.

Václav

V Hradci Králové,
10. 10. 2018

*Vážená redakce,
při čtení Vašeho časopisu chci vyjádřit upřímné
poděkování za kvalitní a oduševnělý obsah
myšlenek a výběr textů, včetně solidní grafické
úpravy a použitých fotografií.*

*Jindřich Doubek,
grafik a výtvarník, návštěvník Centra RoSa
Praha, září 2018*

Tvorba klientů a přátel RoSy



MLÁDÍ

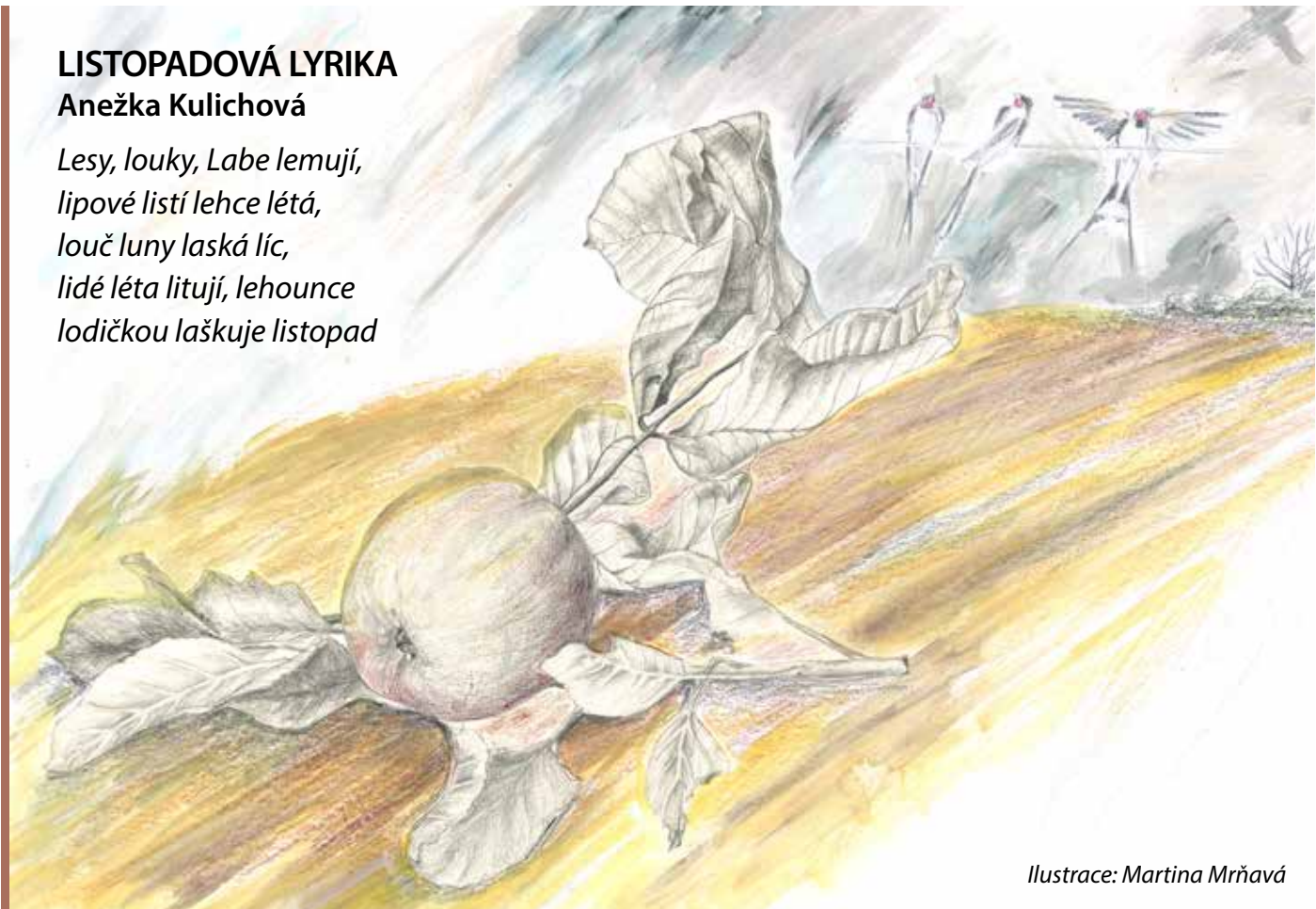
Světla Bardová (94 let)

*Mládí je růžová zahrada
plná krásného kvítí
ptačí zpěv se tam rozléhá
a sluníčko tam svítí
na keři růžové poupátko
to nemá ani zdání
že všechna ta krása odkvete
a zbyde jen vzpomínání
Objímej všechnu tu krásu
ten čas je jen krátký
a nikdy již láska má
nevrátí se ti zpátky
Mazli se s každou minutou
čas utíká jak rychlá voda
a každé ztracené minuty
je převeliká škoda*

LISTOPADOVÁ LYRIKA

Anežka Kulichová

*Lesy, louky, Labe lemují,
lipové listí lehce létá,
louč luny laská líc,
lidé léta litují, lehounce
lodičkou laškuje listopad*



Ilustrace: Martina Mrňavá

POEZIE V ROSE ŽIJE



Václav Rabas, *Krajina na podzim*

Ivan Blatný (1919 - 1990)

Podzim

Shrabovat listí v parcích, jaká klidná práce.
Přecházet sem a tam a pomalu se vracet,
jako se vrací čas, jako se vrací dálka,
nostalgická jak známky na obálkách.

Našel jsem dopis, jenom tužkou psaný,
smazaný deštěm, zpola roztrhaný.

Ó dobo dopisů, kde jsi, kde jsi?
Jak Rilke psal jsem dlouhé dopisy;
teď mlčím, sbohem, přišel listopad.
Ryšaví koně vyjíždějí z vrat.

Jaroslav Vrchlický (1853 - 1912)

Podzimní jitro

Ves v šeru spí, sám chodím po hrázi;
kol pole jen a pole bez hrází.
Jen žluté listí, oč zavadí nohy,
na obzoru jen černají se stohy.

Ach druhdy jaké vášní útoky
mi v srdce na témž místě hřměly!
Teď všady mír, sen hluchý, hluboký,
háj bezlistý je a luh osiřelý.

Na úděl svého žití klidně zřím.
To věru dost, ba víc než srdce žádá,
že mohu klidně patřit na podzim,
jak houstne mlha a jak listí padá.

Jaroslav Seifert (1901 - 1986)

Podzim

V sychravém větru už tu všechno zebe,
suchého listí plný kout.
Vlaštovko, řekni, pod které zas nebe
přichystala ses odlétnout?

Tatínek za vsí pouští dětem draka,
drak zmítaje se stoupá výš.
Bud' sbohem, léto! Havran blízko kráká
a vrána kráčí ještě blíž.

Posedávají chlapci u ohýnků,
v kapse jim hřeje zemák z popele.
Co chvíli setřeš hebkou pavučinku,
jež uvázla ti na čele.

Jen nestýskej si, vrátí se čas jara
a s jarem míza do proutí.
Do šedé mlhy padá země stará
na malou chvilku usnouti.

Václav Rabas, Krušovice na jaře

Václav Rabas (13. listopadu 1885 – 26. října 1954)

Český malíř, který mezi prvními získal titul národního umělce (v listopadu 1945, spolu se Špálou a Švabinským). Byl členem Umělecké besedy, Spolku Mánes, spoluzakladatelem Sdružení českých umělců a grafiků Hollar a patřil mezi tzv. pátečníky. Stýkal se s bratry Čapkovými i s divadelníky z okruhu Osvobozenéh divadla.

V roce 1947 byl zvolen předsedou Společnosti bratří Čapků. Byl žákem Maxe Švabinského. Vzorem mu byl Mikoláš Aleš, v barevné kompozici i prostorovém rozvržení obrazu ho ovlivnil Paul Cézanne. Čerpal ze slohů 19. století, navazoval především na impresionismus, později se inspiroval magickým realismem. Tvořil nejraději obrazy ze svého rodného kraje u Krušovic na Rakovnicku. Napsal autobiograficky laděnou knihu Malířovo vyznání (v roce 1940) a knihu Malíř o jaru veršem i štětcem (v roce 1953).

**„Nepromarnit ani chvilky!“ S tímto předsevzetím se vrátil mladý Rabas z první světové války.
„Nahradit ony síly a činy utajené - těch, kteří tam zůstali. Jsem připraven nepromarnit ani hodiny
v životě, jehož cenu jsem teprve nyní poznal a pochopil.“**

Václav Rabas, Krajina



Karel Jaromír Erben

Autor nejkrásnějších a nejslavnějších českých balad. Jeho balady jsou pochmurné, nostalgické jako podzim, ve kterém se narodil.

Narodil se 7. listopadu 1811.
Dožil se pouhých 59 let.
Zemřel opět v listopadu.

*Další skvělý baladický básník
Karel Hynek Mácha
se narodil 16. listopadu 1810,
zemřel v roce 1836 - v listopadu.*

Karel Jaromír Erben

7. listopadu 1811 v Miletíně u Jíčína - 21. listopadu 1870 v Praze

spisovatel, básník, překladatel, sběratel českých lidových písní a pohádek, ale i právník, historik, archivář, představitel romantismu a významná osobnost českého národního obrození.

Po gymnáziu v Hradci Králové odešel studovat do Prahy. Na studia si vydělával výukou hry na klavír. Byl velmi hudebně nadaný. Nevydal se na dráhu učitelskou, jak si přáli jeho rodiče, protože trpěl vadou řeči. Studoval právnickou a filozofickou fakultu, kde se seznámil s Františkem Palackým. S ním pak spolupracoval celý život.

Erben po studii nastoupil jako praktikant k hrdelnímu soudu (bez nároku na odměnu),

při tom se věnoval vydávání starších literárních děl, překládání ze slovanských jazyků a lidové slovesnosti. V roce 1843 odešel ze státní služby.

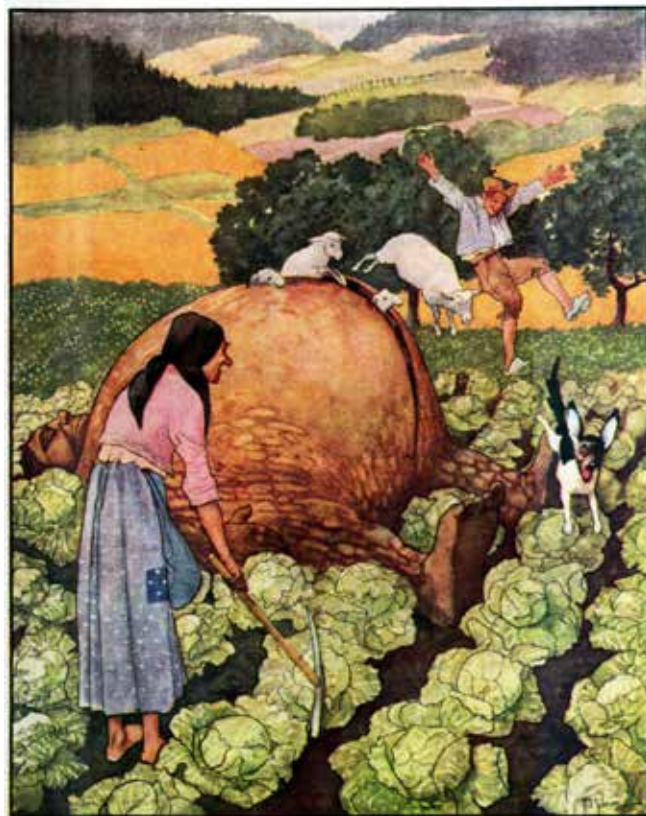
Na Palackého doporučení mu české stavy nabídly možnost sbírat v mimopražských archivech materiál k historii šlechticů. Asistentem a poté sekretářem Vlasteneckého muzea (dnes Národního) se stal v roce 1846 a zároveň ho jmenovali členem

Královské české společnosti nauk.

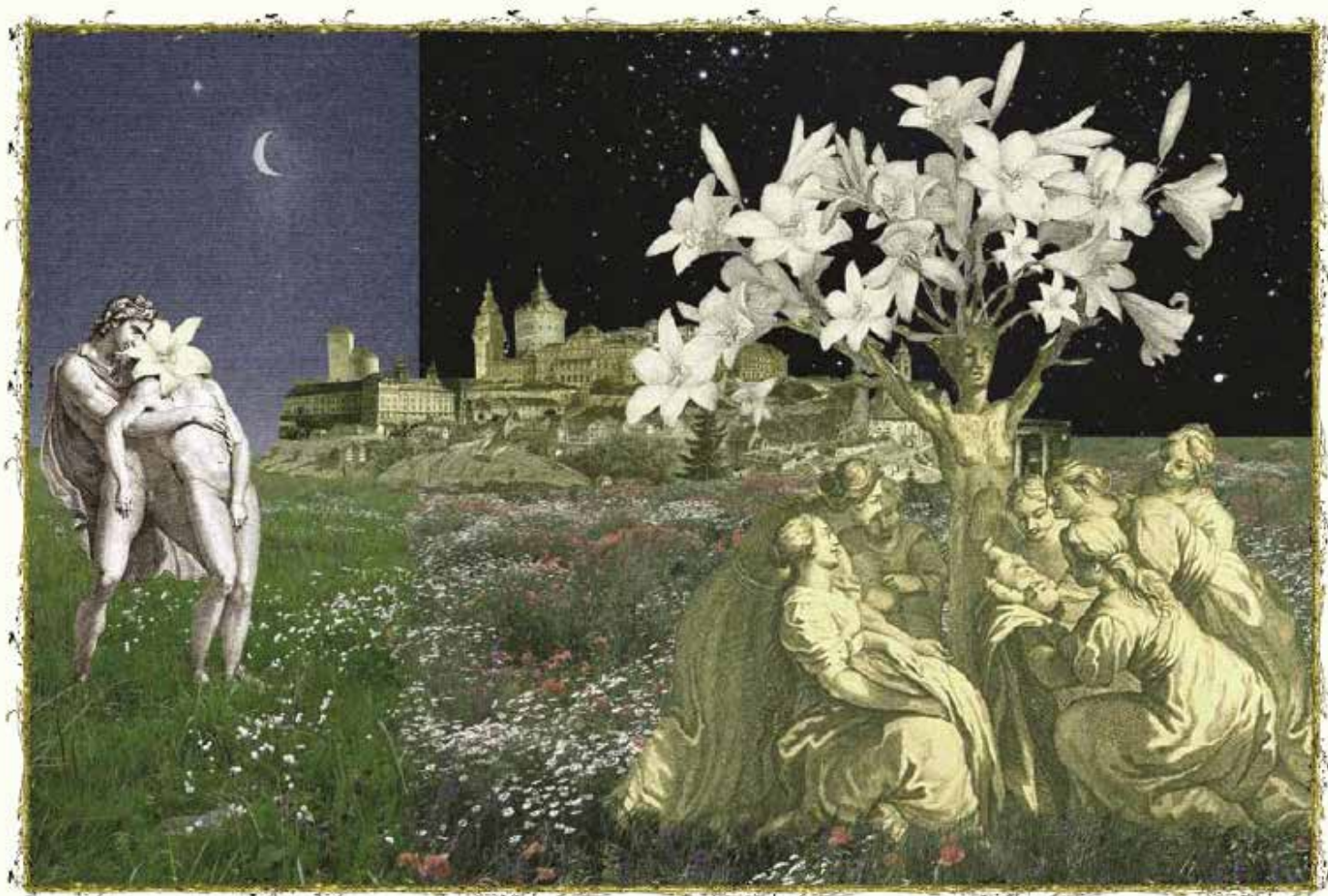
Palacký mu sehnal místo archiváře města Prahy, které mu zajistilo alespoň nějakou finanční jistotu. Erben se tak stal v roce 1851 prvním archivářem města Prahy. Od roku 1864 až do smrti zastával funkci vysokého úředníka na pražském magistrátu.

Vedle práce archiváře se Erben věnoval vědecké práci, byl členem jazykové komise při Matici české a podílel se na formování spisovné češtiny. Byl spolutvůrcem Riegerova Slovníku naučného - naší první encyklopedie. Slovník obsahoval termíny z oborů slavistiky, gramatiky, historie, slovanské a germánské mytologie a bájesloví.

Mimo jiné napsal vědecká pojednání o Legendě o svaté Kateřině, Tomáši Štítném a J. A. Komenském.



Ilustrace: Artuš Scheiner, Otesánek



Ilustrace: Miroslav Huptych, Kytice



Jeho neznámější dílo je samozřejmě básnická sbírka

Kytice z pověstí národních.

Je to jedna z nejslavnějších knih české literatury.
Dvacetiletá Erbenova práce...

Kytici tvoří 12 balad:

Kytice (*Zemřela matka a do hrobu dána, sirotky po ní zůstaly...*)

Poklad (*Na pahorku mezi buky kostelíček s věží nízkou...*)

Svatební košile (*Již jedenáctá odbila a lampa ještě svítila...*)

Polednice (*U lavice dítě stálo, z plna hrdla křičelo...*)

Zlatý kolovrat (*Okolo lesa pole lán, hoj jede, jede z lesa pán...*)

Štědrý den (*Tma jako v hrobě, mráz v okna duje,
v světnici teplo u kamen...*)

Holoubek (*Okolo hřbitova cesta úvozová; šla tudy,
plakala mladá, hezká vdova...*)

Záhořovo lože (*Šedivé mlhy nad lesem plynou,
jako duchové vlekouce se řadem...*)

Vodník (*Na topole nad jezerem seděl vodník podvečerem...*)

Vrba (*Ráno sedá ke snídani, táže se své mladé paní...*)

Dceřina kletba (*Což jsi se tak zasmušila, dcero má...*)

Věštkyň (*Když oko vaše slzou zaleje, když na vás těžký padne čas...*)

později 13.:

Lilie (*Umřela panna v době jarních let...*)

Kytice vyšla v roce 1853, rozšířené vydání v roce 1861.

Nenaříkejte, neštěstí a osud
že vás tak tvrdě potkaly,
však naříkejte, že jste jimi posud
rozumnější se nestali!

z balady **Věštkyň**

Ilustrace k vydání Kytice z roku 2011,
Miroslav Huptych



Prvním folkloristickým dílem byly **Písně národní v Čechách**, které postupně vydával od roku 1841 do 1845. První vydání obsahovalo přes 550 písní. Třetí vydání, nazvané **Prostonárodní české písně a říkadla**, vyšlo v roce 1864. Obsahovalo více než dva tisíce příspěvků.

Český Diogenes

Blaze tomu, kdo nic nemá,
nestará se, kam co schová.

Směle lehne, směle vstane,
žádněj mu nic neukradne.

(z Plzeňska)

Veselá bída

Bratří, bratří,
budme jen veselí,
bratří, bratří,
radujme se:
nouze nám přestala,
bída nám nastala,
bratří, bratří,
radujme se.

(z Prácheňska)

Cvičení výřečnosti

Petře, nepřepepři pepřem
pepřeného vepře.

Přeletěla křepelíčka
přes třiatřicet střech.

Šla Prokopka pro Prokopa:
Pojď, Prokope, jíst trochu úkropa.

Další dílo **Sto prostonárodních pohádek a pověstí slovanských v nářečích původních** dokončil v roce 1864. Některé pohádky otiskoval v časopisech.

Připravoval rozsáhlý prozaický cyklus **České pohádky**. Celý soubor se mu však knižně vydat nepodařilo. Nedlouho před smrtí psal o tom svému příteli: *“Co se českých pohádek dotýče, také bych*

se k tomu rád dostal, ale nevím, nevím. Ano, kdyby nebyl člověk úředním otrokem a čas ku pracím literárním nemusil po chvilkách ukrádati.”

Souborné dílo vyšlo až v roce 1905 díky péči Václava Tilleho.

Kdo by neznal Erbenovy pohádky?

Zlatovláska

Dlouhý, Široký a Bystrozraký

Tři zlaté vlasy děda Vševěda

Otesánek

Hrnečku, vař

Rozum a štěstí (zfilmováno jako Nesmrtelná teta)

Pták Ohnivák a liška Ryška

O třech přadlenách

Obuchu, hýbej se! (zfilmováno jak Obušku z pytle ven!)

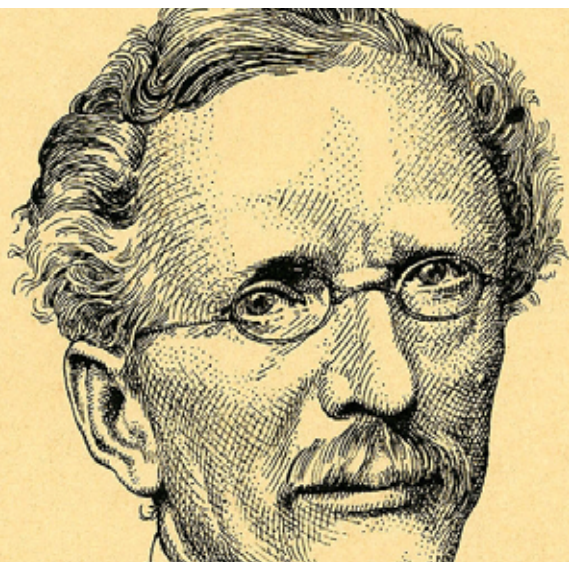
Dobře tak, že je smrt na světě

Jezínky

Jan Neruda: *“Erben naslouchal, co lid vypravuje, on bral výtvary fantazie lidu našeho, přibral zcela roucho, v jaké lid ty své fantazie mluvou šatí, a vytvořil z toho plod umělecký... Erben je naším básníkem nejčestějším... Ona umělecká dokonalost staví Erben na Olymp literatury světové, ta jeho českost je literaturě světové obohacím...”*

(Národní listy 22.11. 1870)

Antonín Dvořák měl k Erbenovu dílu mimořádně blízký vztah a nechal se jím několikrát inspirovat: zhudebnil Erbenovy básně Rozmarýna a Sirotkovo lůžko, vytvořil rozsáhlou kantátu Svatební košile a zkomponoval volný cyklus čtyř symfonických básní Vodník, Polednice, Zlatý kolovrat a Holoubek.



Když se řekne...

K. J. Erben

*Asociace členů Aktiv klubu
A co se vybaví Vám?*

paní E., 76 let:
Jasněže Kytice.

paní K., 72:
Svatební košile našeho divadla RoSa
a pan Votýpka v roli mrtvého milence.

paní J., 89 let:
A kokrhání kohouta v tomto představení.

paní A. 74 let:
Erbenovy pohádky. A dost kruté.

paní H. 86 let:
Dlouhý, Široký a Bystrozraký.

paní P., 74 let:
No, ty jeho balady jsou mnohem
drsnější. Dětská hlava bez tělíčka
a tělíčko bez hlavy.

paní K., 72 let:
S tím mrtvým děťátkem to úplně zazdil.

paní Š., 86 let:
Nebo Zlatý kolovrat.
Ty usekané ruce a nohy.

paní A., 74 let:
Jděte, mamičko, do komory,
jsou tam ty nohy naší Dory...

paní O., 75 let:
To jsou samé horory.

paní D., 79 let:
Mateřídouško vlasti naší milé...
ta je přeci rozkošná.

paní M., 91 let:
Pohádka Zlatovláška. "Pozor, Jiříku,
ať nepřeliješ!"

paní K., 72 let:
To byla hezká televizní pohádka ze 70. let
s Jorgou Kotrbovou v hlavní roli
a Petr Štěpánek hrál Jiříka.

paní Š., 86 let:
Když se řekne Erben, tak se mi vybaví
i Božena Němcová. Oba sesbírali
a sepsali ty nejhezčí pohádky.

paní A., 86 let:
Karel Jaromír Erben se narodil v Miletíně
a tam vyrábějí takové perníčky, kterým
se říká Miletínské modlitbičky. Myslím,
že je tam prodávají stále.

paní B., 77 let:
To by mě zajímalo, jestli dnes děti umějí
nějakou Erbenovu baladu zpaměti.
My jsme se je učili skoro všechny.



CENTRUM ROSA VÁS ZVE NA
FESTIVAL SENIORSKÝCH DIVADEL 2018

DIVADELNÍ LÁZNĚ 2. ROČNÍK

8.- 10. 11. 2018 od 17 hodin

patronka: Mgr. Lenka Lázňovská
moderátor: Radek Pokorný

divadelní představení, besedy, hudba, zpěv a tanec
pod záštitou radní Městské části Prahy 8 Jany Solomonové

projekt je spolufinancován z Operačního programu Praha pól růstu
Centrum RoSa, Střelničná 1680/8, Praha Kobylice, www.centrumrosa.cz

organizátor:



partneři:



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
OP Praha – pól růstu ČR



Městská část
Praha 8

hosté:



DIVADELNÍ LÁZNĚ

PROGRAM

ČTVRTEK

17:00 Zahájení a uvítání patronky Mgr. Lenky Lázňovské
Setkání s divadelníky - DIVOCH Chabry

18:00 Ustláno na růžích - Divadlo RoSa
Centrum RoSa a DDM Prahy 8 Spirála

19:00 Pěvecký sbor Rosa

PÁTEK

17:00 Setkání s divadelníky - Divadlo Karla Hackera

18:00 Šuškana a šeptanda - Remedium - divadlo Proměna

19:15 Česká beseda - taneční vystoupení skupiny Hortenzie

19:30 Návštěvy Potmě - hudební vystoupení

SOBOTA

17:00 Setkání s divadelníky - Divadlo pod Palmovkou

18:00 Starci po chmelu - HAFstudio

19:30 O víně - Dramaticko - recitační kroužek Burešova

20:00 Country tance - skupina Hortenzie

... a další doprovodný program

Vstupné zdarma

CENTRUM ROSA

STŘELNIČNÁ 1680/8, PRAHA KOBYLISY



Ve čtvrtek 8. listopadu 2018

se Vám v Centru RoSa představí:
Divadlo RoSa
(Romantická Satira)

*Divadelní spolek jsme založili v Centru RoSa v roce 2017.
Naší první inscenací byly Svatební košile Karla Jaromíra Erbena.
Hrajeme nejen pro ostatní seniory a veřejnost, ale i pro školy - základní a střední.*

V rámci festivalu seniorských divadel "Divadelní lázně II" uvidíte komponovaný pořad
Ustláno na růžích, který jsme připravili ve spolupráci s Domovem dětí a mládeže Spirála Prahy 8.

**Propojujeme generace.
Vzájemně se doplňujeme a inspirujeme.
Bavíme se a hrajeme si.
Z nedokonalostí tvoříme přednosti a z nouze ctnosti.**

Ustláno na růžích

Pásmo básní a písní

Účinkují: Zdenka Jandová, Anežka Kulichová, Anna Habersbergerová,
Jaroslava Nováková, Jiřina Prekopová, Květa Turková, Jaroslav Votýpka,
děti z DDM Spirála Prahy 8 pod vedením Moniky Moravčkové,
na kytaru hraje Milan Pavýza

Scénář a režie: Marta Dietrich Dvorská

Představení trva cca 40 minut.



DIVADELNÍ SPOLEK PROMĚNA

V pátek 9. listopadu 2018

se Vám v Centru RoSa představí
Divadelní spolek PROMĚNA



Divadelní spolek Proměna vznikl v roce 2003 jako projekt obecně prospěšné společnosti REMEDIUM Praha v Praze 3. Za léta působení jsme hráli na různých divadelních přehlídkách, ve velkých divadlech i v domovech seniorů. Velmi si ceníme mimo jiné hodnocení poroty Karlínské divadelní soutěže 2014, které znělo „Ocenění herečkám souboru Proměna za výkony a schopnost přenést svěžest zralého věku na publikum v inscenaci Vod'vás Pánbů“.

Proč PROMĚNA?

Protože divadlo dělá zázraky. Přestaneme myslet na neduhy, nedostatky, bolesti, artrózy, sklerózy a mnohé jiné ózy a zázrakem jsou z nás veselé a kreativní osoby, ochotné se proměnit v kohokoliv a v cokoliv. Naším cílem je hrát. A všechny nás to baví, protože se smíchem jde všechno snadněji.

V rámci festivalu seniorských divadel "Divadelní lázně II" uvidíte představení **Šuška a šeptanda** v režii Heleny Kubů.

Přijďte se podívat.

Divadlo bez diváků není divadlo!

Komediální aktovka „ŠUŠKANDA A ŠEPTANDA“

Růža a Fanča mají svojí práci opravdu rády. Těší se do práce, mají tam čisto a mají svoje zákaznice. Jejich profesní život „hajzlbáby“ probíhá v klidu a radosti. Občas do jejich zajatých pořádků vstoupí nečekaná návštěva, např. přátelé ze spolku AA - Anonymních alkoholiků nebo deratizér Olda, a to přesto, že tam mají čisto. Ovšem teprve ve chvíli, kdy se do vybroušené každodennosti zamíchá zástupkyně vedoucí, přestává pracovní pohoda. Ani tak nepodléhají děvčata panice. Drží se košťete a svého pevného přesvědčení. V těžké chvíli se Fanča obrací k moudrosti své babičky - „Překážky mě nemůžou zničit, každá překážka podlehne pevnému předsevzetí“.

www.divadlopromena.cz



POSLEDNÍ VLASTENECKÁ DIVADELNÍ

V sobotu 10. listopadu 2018

se Vám v Centru RoSa představí:
ochotnický soubor seniorů z Hafstudia
POSLEDNÍ VLASTENECKÁ DIVADELNÍ

**Divadelní nadšenci, kteří už přetáhli
pětapadesátku a mají chuť si spolu
s vrstevníky zahrát divadlo.**

V roce 2014 jsme založili divadelní soubor Poslední vlastenecká divadelní. Scházejí se zde nadšenci, které ani po padesátce neopustila hravost, fantazie. Členy souboru jsou ti, ve kterých stále zůstává kousek dětské duše. Co děláme? Hrajeme divadlo! Učíme se každý svou roli, vymýšlíme si společně scénu, kulisy, kostýmy, rekvizity. Kdo umí, navrhne, vyrobí, ušije, vytvoří. Píšeme, skládáme hudbu, zpíváme, hrajeme na hudební nástroje...

Zkoušíme v Ostrovní ulici v Praze 1.

Představení uvádíme veřejně, aby to všechno nebylo pro nic za nic.

Zakladatelkou a ředitelkou Hafstudia i divadelního souboru je MgA. Hana Francová.

Na festivalu Divadelní lázně II v Centru RoSa

uvidíte poslední nastudovanou hru v režii Hany Francové - **Starci po chmelu.**

Nechceme být staří, otrávení, naštvaní, nemocní, ukřivdění, opuštění.

To vše hodíme rádi za hlavu, protože nás baví hrát divadlo!

A můžou nás třeba bolet nohy či záda. A můžeme třeba být chudí a mít starosti!

Protože divadlo je DIVADLO! A když ho hrajete, ožijete, rozveselíte se, zapomenete na běžné strasti!

STARCI PO CHMELU

Hra s původními písníčkami z muzikálového filmu Starci na chmelu

Hraje: **Poslední vlastenecká divadelní – ochotnický soubor seniorů z Hafstudia**

Nastudování a režie: Hana Francová

Představení trvá přibližně 1 hodinu.

www.hafstudio.cz



Otevíráme Kobyliskou kroniku Karla Hackera IV

Školství II

Karel Hacker (15. 4. 1876 - 1. 7. 1972)
pedagog, archeolog, zakladatel loutkového
divadla Jiskra (dnes Divadlo Karla Hackera)

Myšlenka, zřídit v Kobylisích měšťanskou školu vznikla již před válkou. Ve schůzi "Přátel školy", konané v zimě roku 1914 v hostinci u Seyfriedů, promluvil o potřebě školy měšťanské říd. učitel Josef Těšínský, (majitel domu v Kobylisích) a učinil návrh, aby zahájeno bylo příslušné jednání. Návrh byl jednohlasně všemi přítomnými přijat, ve válečné době však, která brzy potom nastala, bylo řešení jeho odloženo.

Jakmile válečná bouře se utišila, ujali se opět myšlenky pisatel těchto řádků se svým kolegou Josefem Řehořem, zdejším učitelem a za pomoci starosty Václava Šturce i tajemníka Cyrila Hodka bylo vyžádáno povolení zemské školní rady, jimiž se zřizuje v Kobylisích koedukační měšťanská škola - zatím 1. třída (pro hochy a dívky), jejímž ředitelem byl jmenován Jan Diviš. Stav dítek po válce rok od roku klesal, takže byly zrušeny 4 pobočky obecné školy. V roce 1926 měla škola 6 tříd, v roce 1935 má však již 11 tříd s 569 dětmi.

Měšťanské školy, (nyní chlapecké a dívčí), které přijímají školní děti i z okolí, umístěny byly zatím v budově obecné

školy čp. 12. Obecné škole zbyly v roce 1926 toliko 4 třídy v obecním domě č. 156, ostatní třídy byly nouzově umístěny ve škole v Holešovičkách, kamž zdejší děti musily docházeti.

Po světové válce, kdy projevila se zvýšená péče i o děti školou nepovinné, zřízena byla v Kobylisích též škola mateřská, která napřed umístěna byla v soukromém domě v Trojské ulici, později v obecním domě. Péčí osvětového odboru hlav. města Prahy zřízeny byly v roce 1931 i jesle pro děti nejmenší.

Po oddělení obecné školy od měšťanské v roce 1922 vede správu školy Karel Hacker.

Po odchodu ředitele Jana Diviše na odpočinek spravoval měšťanskou školu ředitel Karel Topinka.

Po připojení Kobylis ku Praze, převzala Praha péči i o zdejší školy, od roku 1926 též po stránce administrativní.

V té době jevila se naléhavá potřeba stavby nových školních budov pro školu

obecnou i měšťanskou, neboť následkem stavebního rozmachu a vzrůstu Kobylis (i z té příčiny, že do měšťanské školy jsou zapisovány dle zákona též děti z okolí) školních dětí a tím i tříd přibýlo tou měrou, že nemohly býti náležitě umístěny. Naléhavá potřeba vynutila si provisorní opatření - postavení 2 pavilonů, v nichž umístěny byly 4 třídy obecné školy.

Řídící učitel jako člen místní školní komise sjednal s p. A. Ženíškem majitelem pozemků, které byly uznány za vhodné ku stavbě, sáh po 70 Kč a doporučil osvětovému výboru hl. města Prahy za těchto podmínek s majitelem vyjednávat. Nedlouho na to zakoupen byl doporučený pozemek proti vojenské střelnici za sumu tři čtvrti milionu korun.

U příležitosti 80tých narozenin presidenta T. G. Masaryka konala se na podnět řídícího učitele na místě budoucí školy dne 17. března 1930 slavnost položení pamětního kamene, která za přítomnosti mnoha set občanů, všeho žactva, učitelstva a zástupců hl. m. Prahy vyzněla nejen jako manifestace

úcty a vděčnosti ke svému presidentu "Osvoboditeli", ale i jako projev, aby v dohledné době bylo se stavbou započato. Tomuto přání bylo skutečně vyhověno. Téhož roku stavba započala a pod dozorem městského inženýra pokračovala tak rychle, že již 1. září 1931 mohla se do nové školy stěhovat obecná škola a vyučování v 9 třídách zahájit.

Mimo to zakoupila obec pražská pole od p. Antonína Seyfrieda vedle obecné školy, kde zřízeno bylo školní hřiště. Místo však brzy bylo prodáno p. Frant. Chvojkovi, který ponechal zde hřiště nadále.

Druhá školní budova pro měšťanskou školu dokončena byla později, takže mohla býti obsazena teprve 1. prosince 1934. Slavnost otevření nových školních budov konala se v neděli 15. listopadu 1931. Byl to významný den pro Kobylisy i okolí. Během jediného roku vyrostly na bývalém poli dvě majestátní školní budovy, čímž dlouholeté usilování korunováno bylo nejkrásnějším výsledkem.



I. vojenské (josefské) mapování z let 1780-83 - Čechy, mapový list č. 107

HOVORY

s T. G. Masarykem IV.



1918
2018

Úřad presidenta

Žil jsem posud co nejvíce v soukromí, ale teď jsem se musel smířit s těmi strážemi dole, s parádami, recepce a se vši tou reprezentací; co dělat, říkám někdy, to patří ke kšeftu. Po té stránce, řekl bych, to máme zařízeno dobře, náš republikánský ceremoniel, náš protokol se stal v mnohém příkladem. Sám pro sebe žiju tak, jak bych si přál, aby mohl žít každý občan; má jediná nákladnější záliba jsou knížky, ale ty budou sloužit veřejnosti. Veliká oběť, oběť citelná je mi uložena tím, že jsem stále pod oficiálním dozorem a na očích lidí.

To se rozumí, mnoho starostí mně dělaly politické a administrační otázky denní. Jen si vzpomeňte na začátky republiky, na valutní rozvrat kolem nás, na občanské boje a puče ve všech skoro sousedních státech; už skoro zapomínáme, co v které chvíli bylo nebezpečnější, zda hospodářská zbědovanost či vlna komunismu nebo desperátní převratové pokusy poražených vrstev starého režimu. A třeba být na stráži posud a stále – proti chybám starým i novým. Dnes se nám zdá skoro samozřejmé, že náš stát to všechno přežil v poměrném klidu a že při tom

*budoval svou ústavu a své řády; ale tehdy to znamenalo vzít rozum do hrsti a neztrácet hlavy. Míval jsem týdně, aji několikrát týdně schůzky se Švehlou, Tusarem, Rašínem a jinými. Beneš býval za hranicemi, tož obšírná korespondence. Co to bylo porad, společných obědů, to jest zase porad v jiné formě, procházek a šprochů! Vzpomínám na ty doby rád; **uvědomil jsem si jasně a in concreto cenu osobnosti v politice a ve státě. Dobrý program je dobrá věc; ale krom toho musí na něj být čestný, statečný a moudrý člověk, který má odvahu odpovědnosti. Proto se stále ohlížím víc po lidech než po heslech.** U nás ještě příliš dáme na hesla – to je, myslím, také jedno z dědictví po Rakousku-Uhersku; tenkrát jsme neadministrovali a nedělali politiku my, nýbrž Vídeň, a tak jsme si víc než zdrávo zvykli na hesla. Víím, že se v politice nelze obejít bez hesel; ale když teď máme svůj stát v rukou, musí se hesla – nebo chcete-li, tedy ideály – ztělesňovat v určitých a promyšlených požadavcích, radách a v praktických programech; vidět to na naší žurnalistice (nevylučuju žádnou), jak dovedeme myslet a peu pres, neurčitě, negativně, polemicky, nekonstruktivně. Nejsem nikdy proti kritice; bože můj, po většinu života jsem vystupoval jako kritik;*

ale rád bych kritiku konstruktivní, radící, nerozčilenou. Vždyť ani revoluce nesmí být jenom negativní, musí být založena a připravena pozitivně – jak potom, prosím vás, může se spokojit negací reformující kritika? To se rozumí, porady s vedoucími politiky a ministry mívám i dnes, a hodně často. Snažím se všechno kontrolovat, třebaže do administrativního chodu vsahuji co nejméně; je nutné, aby se ministři sami zaučovali, jako jsem se musel zaučovat také já. Často, snad denně, si říkám: ještě třicet let klidného, rozumného a dělného vývoje, a pak je náš stát zajištěn; ale pro těch třicet let počítám na prstech ty opravdu vůdčí, vyzkoušené a silné lidi – ty mladší už málo znám. Neohlížím se jen po politicích, ale po státnících; těch, říkám to rovnou, nemáme tolik, abychom se mohli obejít bez práce všech. Proto pozor, abychom osvědčené pracovníky zbytečně neztráceli ani ze zlé vůle nespotřebovali! Musíme se ještě mnohému naučit: na prvním místě umění kriticky oceňovat poslance, politiky, žurnalisty i úředníky vyšším měřítkem státnictví. Není státníkem ten, kdo nevidí aspoň kus cesty dopředu a nepřipravuje vývoj budoucích let.

Snad nic není pro politiku, ale i pro život tak důležité jako poznávat lidi. Poznat ty pravé a povolání, ale také prokouknout ty nesprávné a neprávem se deroucí na veřejnost. Každý úspěšný převrat vynese na povrch mnoho parvenů,



T. G. M. - Jakub Obrovský

křiklounů a falešných proroků. I my máme své; po ovoci poznáte je, a poznají je konečně všichni. Vždyť přese všechno, co nás dělí v tábory a strany, chceme snad všichni politiku rozumnou a poctivou, a dvakrát dvě i v politice jsou a zůstanou jen čtyři.

Stejně důležitá jako politika vnitřní mně vždycky byla a je politika zahraniční, a právě v době poválečné. Tu je dvojnásob třeba dívat se dopředu a být připraven na věci příští. Nebýt nikdy a nikým překvapen! Otázky do budoucnosti nejsou nikdy úzce vymezeny; dohadu dopředu se můžeme odvážit jen tehdy, když jsme v mezích možnosti vzali zřetel na nejširší souvislost a souhrn všech sil a činitelů. Musí se vědět, aby se mohlo předvídat, jak říká Comte. Zahraniční politika je a má být věcí veliké a důsledné koncepce státní a světové. Přitom si málokdo představí, co drobné práce a neviditelných iniciativ skutečná zahraniční agenda vyžaduje. Pro mne aspoň je to práce neustálá; přesvědčil jsem se za války, jakou praktickou cenu v politice, zejména mezinárodní, mají osobní styky a poctivé osobní informace. Sympatie a důvěra jsou lepší argument než jakákoliv chytristika.

Mám-li říci, v čem se můj život vyvrcholil, tedy ne v tom, že jsem se stal prezidentem a že mohu nést tuto stejně velkou čest jako těžkou povinnost. Má osobní satisfakce, smím-li to tak nazvat, je hlubší: že jsem ani jako hlava státu nic podstatného nevyškrtil z toho, več jsem věřil a co jsem miloval jako chudý student, jako učitel mládeže, jako nepohodlný kritik, jako reformní politik; že, stoje v moci, nenacházím pro sebe nižádného jiného mravního zákona ani jiného vztahu k bližním, k národu a k světu, než jaké mne řídily předtím. Smím říci, že se mi potvrzuje a naplňuje vše, več jsem věřival, takže jsem nemusel změnit nic na své víře v humanitu a demokracii, na svém hledání pravdy, ani na nejvyšším mravním a náboženském příkazu lásky k člověku. Pravím to ze zkušeností, kterých stále ještě nabývám ve svém postavení, že není jiné morálky, jiného etického řádu pro státy a národy a jejich správce než pro jednotlivce. Není to osobitě uspokojení z toho, že jsem po celý svůj život, tak podivně a složitě utvářený, zůstal sám sebou; důležitější je, že v tolika zkouškách zůstaly a ověřily se ty lidské a obecné ideály, které jsem vyznával. Říkám si, že v tom neustálém zápase o lepší příští národa a lidstva stál jsem na straně dobré. To vědomí stačí, aby život člověka byl krásný, a jak se říká, šťastný.

Svoboda

V tomto roce si připomínáme významné události, týkající se založení Československé republiky, která za sto let prošla různými režimy. K tomuto výročí jsme mohli shlédnout bezpočet výstav, navštívit různé akce, zaslechnout mnohé projevy, diskuse a konference, které se k tomuto tématu vztahovaly. Asi nejčastěji se v těchto dnech skloňovaly dva pojmy, prostupující existencí nejen našeho národa, ale i všech států světa, a to: svoboda a totalita.

Co je to svoboda? Tuto otázku si kladou snad všechny generace. Jedna z definicí je: "Svoboda je možnost, případně také schopnost, volit, rozhodovat a jednat podle své vůle, ať je jakákoli a nést za to přiměřenou odpovědnost."

Podle německého filosofa Wilhelma Weischedela svoboda znamená „volný prostor možností volby, v jehož rámci může člověk rozhodovat sám o sobě za sebe sama.“ Tato podstatná možnost člověka, případně i jiných živých bytostí, je ovšem omezena:

- fyzicky, například gravitací;
- zvenčí, například autoritou rodičů, společností, státem;
- zevnitř, například sníženou přičetností, intoxikací, návykem a podobně.



Proto se někdy rozlišuje mezi svobodou vnitřní a vnější, i když ve skutečnosti jde spíš o povahu překážek a zábran, které svobodu omezují.

Různá vysvětlení svobody nás vždy vedou k vyjádření určitých lidských potřeb, často jsou definována negativním vymezením



Jan Zrzavý, Jedouchov

proti tomu, co svoboda není a tak nám může vyvstat otázka, zda lze svobodu vůbec definovat. Spíše bychom se měli ptát, co znamená svoboda? Krásně ji definuje dnes již svatý papež Jan Pavel II.: „Člověk dostal od svého Stvořitele dar svobody. Tento dar mu umožňuje Boha milovat a oslavovat ho. Svoboda však má svou cenu. Svoboda neznamena

svévůli. Neexistuje svoboda bez vázanosti. Člověk je odpovědný sám za sebe, za svého bližního a za svět. A zodpovídá se přímo Bohu. Ve společnosti, ze které se vytrácí zodpovědnost, zákony a svědomí, jsou ohrožovány základy lidského života.“ (Jan Pavel II.: Nebojme se pravdy, Zvon, Praha 1997, 33).

Svoboda je, podle mého názoru, dar od milujícího Boha, který nás stvořil z lásky a láska má být hybatelem celého života a z toho vycházející svobody. Svoboda bez lásky může být jen bezbřehé prosazování osobních zájmů na úkor svého bližního. A z toho vznikají spory, války a prohlubuje se nenávisť - ve jménu svobody. V opačném případě, pokud jednáme s láskou a v jejich intencích se snažíme o dobro, vytváříme svobodu, která vede k dialogu, porozumění a míru. Přeji nám všem, abychom zakusili tu pravou svobodu, kterou nám dává Bůh a vždy se rozhodovali pro dobro naše a našich bližních. Žijme ve svobodě dětí Božích, ke které nás povolal Ježíš Kristus.

Páter Vojtěch Marek Malina OSB

Řád svatého Benedikta

(narodil se 30. března 1977 v Horní Bečvě na Moravě)

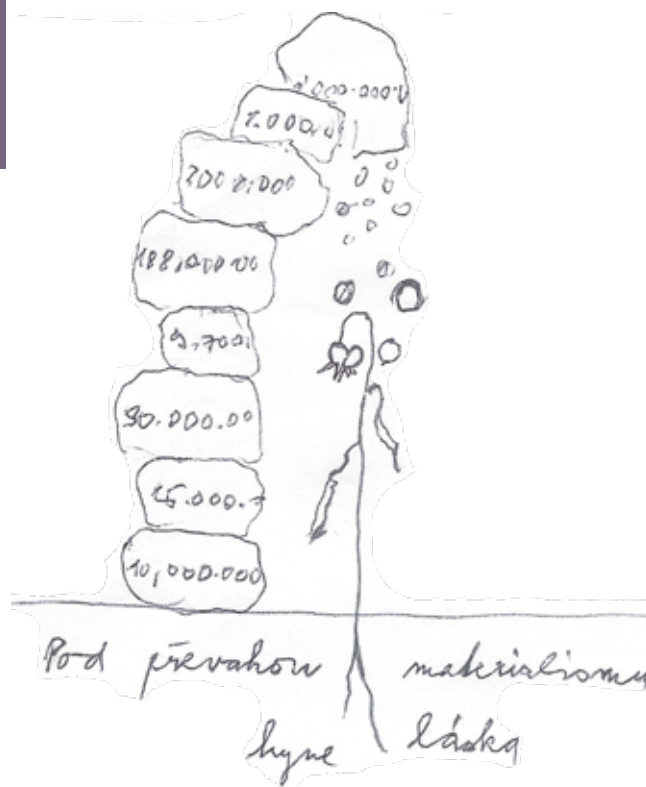
vystudoval Arcibiskupské gymnázium v Kroměříži a teologii na Univerzitě Karlově. Od listopadu 2016 pracuje v RoSe.

VYHNÁNÍ Z RÁJE

(pokračování z minulého čísla)

Moji milí,

než přistoupím k našemu hlavní tématu „SOUDRŽNOST“, chci se ještě vrátit k problému z minulého čísla. Jedná se o knihu Jean Liedloff, kterou jsem přečetla již v roce 1984 v německém překladu „Auf der Suche nach dem verlorenen Glück“. Tato útlá knížka „zaplavila“ knižní trh a stala se bestsellerem. Netušila jsem, že autorka v anglickém originále lpěla na latinském názvu „Koncept kontinua“ s podtitulem „Hledání ztraceného štěstí pro nás a naše děti“. Nevím, proč německé nakladatelství nerespektovalo její výslovné přání. Tuším za tím komerční snahu, aby se knížka stala prodejnější. Kdo by chtěl tak „nezáživný, téměř hrůzostrašný“ titul koupit? Mnozí vydavatelé z různých koutů světa se připojili k bojkotu. Tím byl název „Koncept kontinua“ zatlačen do pozadí. Zlí jazykové tvrdí, že Jean chtěla být jako „módní Američanka“, která lpí na latinských pojmech. O tomto svém omylu jsem se dozvěděla až po třiaadvaceti letech, kdy české nakladatelství DharmaGaia vydalo knihu s původním titulem. Tak, jak to autorka chtěla. A ne být našeho časopisu „Rosení“, ve kterém jsem chtěla vyzdvihnout Jean Liedloff jako bojovnici za obnovu a návrat instinktů do výchovy a porodnictví, nikdy bych se o tomto problému nedozvěděla. Zjistila jsem data prvního vydání její knihy. Ještě stále v 1. vydání - po 10 letech! Ta kniha není prodejná. Děkuji za „pocitovost“. Také na tom vydavatelé prohráli. Měla jsem pravdu. Případ pro advokáty kvůli porušení autorského práva († in memoriam). Nevědomky jsem přiklonila k těmto vydavatelům, kteří chtěli vydělat. Chtěli peníze nebo slávu?



Toto rozpolčení mi nedělalo dobře. Celý měsíc jsem bádala, kde je pravda. Ani jsem nemohla plně vychutnat své narozeninové oslavy. Čtu znovu český překlad. Co vlastně znamená KONCEPT KONTINUA? Otevírám slovníky a čtu:

- **continuus** (lat.) = souvislý, spojitý
 - **biologické početí**
 - **kontinuita** = stálost, vytrvalost, nepřetržitost, celistvost, pospolitost, soudržnost, nepřerušovaná souvislost, plynulost, nepřetržité navazování a spojitě pokračování
- (Jean Liedloff to slovo „kontinuum“ ve své knize mnohokrát opakovala, například: „Náš současný způsob života klade lidskému kontinuu bezpočet překážek... Už v porodnici je antikontinuálním zvykem oddělovat miminka od matek“.)
- **kontinent** = pevnina (lidský život se neodhrává ve vodě jako u ryb, ani ve vzduchu jako u ptáků, ale na pevnině)

Když abstrahujeme všechny jmenované variace, chválím autorku, že ten titul formulovala latinsky. Jen dvě slova: Koncept kontinua. Tak jednoduše a geniálně koncipoval sám

Stvořitel člověka, lidstvo. To, aby měl protějšek, bratra „k obrazu svému“. Pokud nevěříte v Boha, ponechte si názor, že se jedná o moudrost přírody.

Konkrétně prožito: každý z nás je napojený, spjatý s nepřetržitým tokem životní energie, každý z nás směřuje přes krize k pozitivnímu řešení vrcholící v lásce.

Z čeho sestává tento koncept?

Od počátku až po konec světa. Kdekoliv (místo) a kdykoliv (čas).

“Všemocný Hospodine, Otče náš, já Tě velebím a miluji!”

Pradávný původní plán platí ještě dodnes. Není sice přesně popsán, ale trvá bez přestávky od nepaměti (nejméně 100 000 – 200 000 let před Kristem) na základě životní zkušenosti i slovního podání.

Z čeho sestává plán?

- Člověk potřebuje člověka, aby byl lidský. Aby miloval své bližní jako sebe sama.
- Soudržnost je bezpodmínečnou podmínkou k přežití.
- Děti se rodí přirozeným způsobem, jsou dlouho kojeny a nošeny (2–3 roky). Když křičí, potřebují zpětnou vazbu a povzbuzení. Spí v těsné blízkosti rodičů. Tělesné tresty jsou používány minimálně. Rodiče se chovají tak, aby dětem poskytovali vzor. To platí i pro zpracování konfliktů. Každý svár se musí ještě ten den vyřešit smírem „než slunce zapadne“.
- Rodiče spolu stanoví pravidla pro celou rodinu.



- Co se dítě naučí v dětském věku, to najde v dospělosti. Pojistka pro bezpečnou a šťastnou budoucnost.

Výbava od Stvořitele

Instinkty (pro útěk, útok, rozmnožování, kojení, sex atd.), řízené biochemicky (adrenalin, oxytocin a jiné)

Smyslové vnímání (čich, chuť, hmat, sluch, zrak - včetně zrcadlení z očí do očí)

Dědičné vlohy (50% jsou vrozené, 50% získané během života)

Osudová změna se udála kolem roku 1890 v důsledku technické revoluce. Od té doby začala láska nenápadně chřadnout. Dnes nám hrozí zánik.

V příštím čísle následuje pokračování s řešením!



PhDr. Jiřina Prekopová (narozena 14. října 1929 v Prostějově)

je známá česká psycholožka, psychoterapeutka a spisovatelka. Je autorkou tzv. Školy lásky a terapie pevným objetím. Její první kniha Malý tyran se stala bestsellerem a byla přeložena do 26 jazyků.

(Od roku 2015 bydlí v Rezidenci RoSa.)

Meditace II

Karl-Heinz Knebel

2. setkání s německým psychoterapeutem
v pátek 29. listopadu 15:00 v sále RoSy

Qi Gong

Metoda tradiční čínská terapie
- na dech, záda, klouby a relaxaci

Qi Gong je tisíce let stará metoda sloužící k udržení zdraví, která pochází z Číny. Qi Gong je multifunkční a působí pozitivně na tělo, mysl i duši.

Vedle akupunktury a bylinkářství je Qi Gong třetí nejpoužívanější slovo tradiční čínské medicíny. Qi Gong se skládá ze cvičení a z obrazových představ, které se provádějí v sedě či ve stoje. Pohyb, dýchání, držení těla a vnitřní ostražitost jsou pilíři této metody. Jde o komplex cviků, které posilují naši vnitřní i fyzickou sílu. Jedná se o práci s životní energií. Čím budou naše pohyby a klouby uvolněnější, tím volnější může být náš dech a tím více pak přicházíme do stavu relaxace a odpočinku. Naše myšlenky se soustředí na pohyby a dech. Tím bude také naše myšlení klidnější a uvolněnější. Každý člověk, mladý nebo starý, sportovně či nesportovně založený, může cvičit. Pozice (cviky) se dají lehce naučit. Provádějí se pomalu a přirozeně jen tolik, kolik unese naše tělo.

*Z němčiny bude tlumočit paní **Alena Švandová**.*



PhDr. Jiřina Prekop, Karl-Heinz Knebel a Alena Švandová Meditace I v červnu 2018 v RoSe

Centrum RoSa z.s. a Gabriel z.s.
Vás srdečně zvou na

podzimní KONCERT



smíšeného
pěveckého sboru **GABRIEL**

ve čtvrtek 1. 11. 2018 v 20 hodin
v Centru RoSa, Střelničná 1680/8, Praha 8

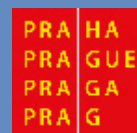
Uslyšíte krátké skladby a písničky různých žánrů.
Těšit se můžete i na minimuzikál Hloupý Honza.

Na závěr si s námi můžete zazpívat.

Těšíme se na Vás!

www.centrumrosa.cz

www.gabrielos.cz



Partneři Centra RoSa



Děkujeme za podporu!