

# ROSENI



únor 2018

číslo 2

Téma:

**BOŽENA  
NĚMCOVÁ**

**Host v RoSe**

*Daniela Fischerová  
spisovatelka*

**Otevíráme dveře**

do Divadla pod Palmovkou  
a do Spirály - Domova dětí a mládeže Praha 8



## Staňte se členy Klubu RoSa

*Společnost, kultura, zábava, vzdělávání, cvičení, osvěžení - vše pod jednou střechou.*

### **Výhody členství:**

Získáte klubovou kartu - za 100 Kč ročně. Budete mít slevu 10 % na všechny akce v Centru RoSa (neplatí pro rezidenty, ti mají většinu akcí zdarma).

Veškeré akce organizované v rámci grantů Magistrátu HMP a Evropské unie OP PPR jsou vždy zdarma.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
OP Praha – pól růstu ČR



Speciální zvýhodnění pro členy klubu: 5% v kavárně, 10 % na masáže a pedikúru. Přednostní informace o připravovaných akcích Centra RoSa pošleme na Váš e-mail.

Každý měsíc časopis Rosení s novým programem - zdarma k vyzvednutí na recepci.

V den Vašich narozenin máte jakoukoli akci (ne službu) u nás zdarma.

Věrnostní klubová karta Vám bude vydána po zaplacení ročního příspěvku a po vyplnění přihlášky na recepci RoSa (ve všední dny od 9:00 do 16:30).

Karta bude vystavena na Vaše jméno a je nepřenosná. (Platí rok po zaplacení a vyplnění přihlášky)

**Vítáme Vás v Klubu RoSa!**

# Klub RoSa



**Centrum RoSa z.s., Střelničná 1680/8, Praha 8**  
**[www.centrumrosa.cz](http://www.centrumrosa.cz), [info@centrumrosa.cz](mailto:info@centrumrosa.cz)**

# Obsah 2/2018

- 04 Program aktivit v Centru RoSa
- 06 Host v RoSe - Daniela Fischerová
- 07 Tvorba klientů - Anežka Kulichová
- 08 Vzpomínka na paní Františku Modlitbovou
- 10 Citáty Boženy Němcové
- 12 Babička - ukázka z knihy
- 14 Anketa na téma Božena Němcová
- 16 Božena Němcová - báseň Vodník
- 17 Otevíráme dveře do Divadla pod Palmovkou
- 20 Rozhovor s Vendulou Fialovou
- 22 Program Divadla pod Palmovkou
- 23 Otevíráme dveře DDM Praha 8 - Spirála
- 26 Teologický koutek Mgr. Marka Maliny
- 28 Psychologický koutek PhDr. Jiřiny Prekopové

## Vážení čtenáři,

únorový úvodník uvedu úryvkem básně **Františka Halase** ze sbírky **Naše paní Božena Němcová**:

*Ta bdělá vážnost nad přípravou slova  
ty čtoucí zdali víš  
že z nesmírna se slovo klová  
a roste jak s ním zacházíš*

*Když v nepojmenované vdechneš duši jména  
ty čtoucí zdali víš  
že zbude v něm už příštím na semena  
jen vzrostou a ty přivoníš*

*V jesličkách úst Naší krásné paní  
ty čtoucí zdali víš  
z početí lidu z jeho milování  
se zrodila tvá věčnost již*

V tomto měsíci bude Boženě Němcové (asi) 197 let. Zkuste si přečíst něco z jakékoli její knihy. Třeba „jen“ pohádku. Nebo si přečtete alespoň naše Rosení o významné české spisovatelce 19. století. Hezké únorové počtení. Vašimi příspěvky budeme poctěni!

P.S.: Srdečně Vás zveme na cokoli, co si z našeho programu vyberete. Můžete přijít třeba na setkání s významnou českou spisovatelkou 20. a 21. století **Danielou Fischerovou**. (V tomto měsíci jí bude o mnoho méně let než paní Boženě :)

Gratulujeme k narozeninám!

Za Centrum RoSa  
Marta Dietrich Dvorská

Pište, prosím, na adresu: [redakce@centrumrosa.cz](mailto:redakce@centrumrosa.cz)  
nebo: Centrum RoSa, Střelničná 8, 182 00 Praha 8  
Můžete též vhodit dopis do schránky u recepcy v RoSe  
(či rovnou předat na recepci).



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
OP Praha – pól růstu ČR



Vydání komunitního časopisu bylo podpořeno v rámci Operačního programu Praha – pól růstu jako projekt RoSa pro Prahu 8 (CZ.07.3.63/0.0/16\_031/0000156)

### ROSENÍ

měsíčník, ročník 4, číslo 2/2018  
vydává Centrum RoSa, z. s., Střelničná 1680, Praha 8 - Kobylisy  
tel: 212 270 611, [redakce@centrumrosa.cz](mailto:redakce@centrumrosa.cz)  
tisk: [www.TISKDO1000.cz](http://www.TISKDO1000.cz), náklad 1000 výtisků

### Redakce:

zakladatelka a předsedkyně Centra RoSa: Mgr. Anna Ježková  
šéfredaktorka: MgA. Marta Dietrich Dvorská  
grafické zpracování: Mgr. Anna Sobotová, Mgr. Martina Mrňavá  
jazyková korektorka: RNDr. Anna Habersbergerová

**titulka: Josef Vojtěch Hellich**

**stálí spolupracovníci:** členové Aktiv klubu a rezidenti RoSa



# PROGRAM

## v RoSe ÚNOR



### Čtvrtek 1. 2. 2018

10:00 Pohybová terapie s hudbou - i pro sedící (v sále)  
15:30 Angličtina začátečníci  
16:30 Angličtina konverzace

### Pátek 2. 2. 2018

13:00 Cvičení pro seniory  
15:00 Čtenářský klub s Jitkou Dvorskou (klubovna B)  
18:30 Hudba k tanci a poslechu

### Pondělí 5. 2. 2018

13:00 Cvičení pro seniory  
17:00 Čaj o páté - (v knihovně)  
Kamila Moučková -  
pořádá Duhový tandem  
18:00 Dechovka Jitřenka

### Úterý 6. 2. 2018

10:00 Výtvarné dílny -  
Duhový tandem (v knihovně)  
17:00 Němčina

### Středa 7. 2. 2018

9:00 Jóga na židlích  
10:00 Deskové hry - Spirála (v klubovně B)  
14:00 Aktiv klub - tvůrčí ateliér  
15:00 Dramatický kroužek  
16:00 Jóga pro každého  
18:30 Hudba k tanci a poslechu

### Čtvrtek 8. 2. 2018

15:00 Seznamte se s RoSou - Den otevřených dveří  
15:30 Angličtina začátečníci  
16:30 Angličtina konverzace

### Pátek 9. 2. 2018

13:00 Cvičení pro seniory  
15:00 Čtenářský klub s Jitkou Dvorskou (v klubovně B)  
18:30 Hudba k tanci a poslechu

### Sobota 10. 2. 2018

15:00 Klub celoživotního vzdělávání  
lektorka Ludmila Konvalinková  
Téma: Slavné ženy - 2. díl - Slavné ženy renesance (v knihovně)

### Pondělí 12. 2. 2018

13:00 Cvičení pro seniory  
15:00 Přednáška  
Diabetes léčba a prevence

### Úterý 13. 2. 2018

10:00 Výtvarné dílny -  
Duhový tandem (v knihovně)  
17:00 Němčina

### Středa 14. 2. 2018

9:00 Jóga na židlích  
10:00 Sochařská dílna (v klubovně B)  
14:00 Aktiv klub - tvůrčí ateliér  
15:00 Dramatický kroužek  
16:00 Jóga pro každého  
18:30 Hudba k tanci a poslechu

### Čtvrtek 15. 2. 2018

10:00 Pohybová terapie s hudbou - i pro sedící (v sále)  
15:30 Angličtina začátečníci  
16:30 Angličtina pokročilí

### Pátek 16. 2. 2018

13:00 Cvičení pro seniory  
15:00 Čtenářský klub s Vendulou Křížovou - členkou Divadla pod Palmovkou (v klubovně B)

### Pondělí 19. 2. 2018

13:00 Cvičení pro seniory  
18:00 Dechovka Jitřenka

### Úterý 20. 2. 2018

10:00 Výtvarné dílny -  
Duhový tandem (v knihovně)  
17:00 Němčina

### Středa 21. 2. 2018

9:00 Jóga na židlích  
11:00 Představení divadla RoSa  
Svatební košile  
14:00 Aktiv klub - tvůrčí ateliér  
16:00 Jóga pro každého  
18:30 Hudba k tanci a k poslechu

### Čtvrtek 22. 2. 2018

10:00 Pohybová terapie s hudbou - i pro sedící (v sále)  
15:30 Angličtina začátečníci  
16:30 Angličtina konverzace

### Pátek 23. 2. 2018

13:00 Cvičení pro seniory  
15:00 Rozprava s P. Markem Malinou (v knihovně)

### Sobota 24. 2. 2018

15:00 Jan Přeučil - „Pět klobouků“ - pořádá Duhový tandem

### Neděle 25. 2. 2018

17:00 komorní hra „Sestry“ - veřejná generálka divadlo DIVOCH (v knihovně)

### Pondělí 26. 2. 2018

13:00 Cvičení pro seniory  
17:00 Host v RoSe - Daniela Fischerová, spisovatelka (v knihovně)

### Úterý 27. 2. 2018

10:00 Výtvarné dílny -  
Duhový tandem (v knihovně)  
17:00 Němčina (v knihovně)

### Středa 28. 2. 2018

9:00 Jóga na židlích  
14:00 Aktiv klub - tvůrčí ateliér  
15:00 Dramatický kroužek  
16:00 Jóga pro každého  
18:30 Hudba k tanci a poslechu

# CENÍK

## **Aktiv klub - tvůrčí ateliér - 50 Kč**

*cvičení paměti, slovní hry, tvůrčí psaní, reminiscence - vyprávění ze života, ankety a rozhovory, od ledna 2018 se budeme věnovat i výtvarným činnostem - malbě, kresbě, kolážím... Rozvíjíme kreativitu v každém směru, v každém věku. Spolufinancováno z finančního daru ČSOB*

## **Přednášky - 50 Kč**

### **Dechovka Jitřenka - 60 Kč**

### **Hudba k tanci a poslechu - 70 Kč**

*kapela Taurus představuje široký repertoár českých a zahraničních písní*

### **Host v RoSe - 50 Kč**

### **Jóga pro každého a jóga na židlích - 50 Kč**

*lektorka Jana Bláhová, v sále*

### **Cvičení pro seniory - 50 Kč**

*zdravotní cvičení mohou navštěvovat i handicapovaní, cvičí se v sedě, lektorka Irena Osvaldová, v sále*

### **Čtenářský klub - zdarma**

*vede Mgr. Jitka Dvorská, v klubovně B*

### **Klub celoživotního vzdělávání - 50 Kč**

### **Rozprava s P. Markem Malinou - zdarma**

### **Dramatický kroužek - zdarma**

*vede MgA. Marta Dietrich Dvorská*

### **Angličtina pro seniory - 50 Kč**

*vyučuje Mgr. Jan Kyška, v knihovně*

### **Němčina pro seniory - 50 Kč**

*vyučuje Mgr. Gabriela Trojánková, v knihovně*

### **Deskové hry - zdarma**

*vede Martina Ježková ze Spirály DDM Prahy 8*

### **Akce Duhového tandemu - zdarma**

*Výtvarné dílny vede Dominika Hůrková  
tel: 775 252 602*

### **Pohybová terapie s hudbou pro seniory - 50 Kč i pro vozíčkáře a méně pohyblivé**

*lektorkou je Renata Šamšová (sama seniorka)*

### **Diabetes - léčba a prevence - 50 Kč**

*lektorka Irena Osvaldová, za podpory Nadace ČEZ*

### **Sochařská dílna - zdarma**

*pod vedením sochaře Jiřího Genzera  
2. zkušební hodina v klubovně B*

**Zájemce prosíme o registraci na recepci RoSa  
tel: 212 270 612, [info@centrumrosa.cz](mailto:info@centrumrosa.cz)**

*Změna programu vyhrazena*

*Podrobné informace o akcích budou k dispozici na tabuli u recepcie  
a Operačního programu Praha – pól růstu*

**Rezidence RoSa a Centrum RoSa Vás zvou na:**

**SEZNAMTE  
SE S ROSOU**

**"Chcete vědět, co děláme?"  
"Chcete u nás bydlet?"  
"Chcete se přijít pobavit?"**

**čtvrtek 8. 2. 2018  
začínáme v 15 hod.  
v sále**



## Daniela Fischerová

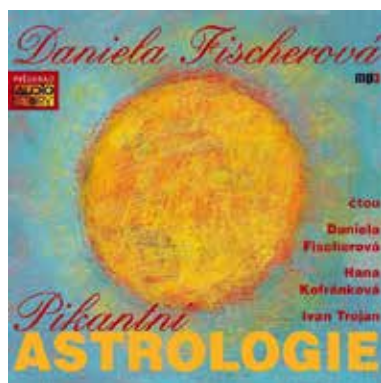
Spisovatelka a dramatička Daniela Fischerová (narozena 13. 2. 1948 v Praze) absolvovala v roce 1971 studium scenáristiky a dramaturgie na pražské FAMU; od roku 1972 působila ve Filmovém studiu Barrandov, v letech 1973–74 jako odpovědná redaktorka nakladatelství Orbis a poté ve svobodném povolání.

Je členkou výboru Českého centra Mezinárodního PEN klubu. Vyučovala obor Tvůrčí psaní na Literární akademii Josefa Škvoreckého, jako pedagožka působila externě na DAMU.

Jako dramatička se v roce 1979 představila hrou Hodina mezi psem a vlkem, řešící ve fiktivním procesu s básníkem Françoisem Villonem nadčasový konflikt umělce a společnosti (pro alegorické paralely s dobovou realitou byla hra po čtyřech reprízách zakázána a autorčina díla se po sedm let nesměla provozovat). Jinotajný kontext měly i její pozdější divadelní hry.

Daniela Fischerová je autorkou rozhlasových her, scénářů krátkých, animovaných i celovečerních filmů, povídek, knihy aforismů, spoluautorkou vědecko-populární publikace Hvězdy a osudy a učebnice Občanská výchova pro 6.–9. ročník. Od poloviny 70. let se věnuje básnické a prozaické tvorbě pro děti. Jejím prozatím posledním vydaným dílem je kniha detektivních povídek Sváteční vraždy (2013). Za svoji divadelní a rozhlasovou tvorbu získala domácí i mezinárodní ocenění.

Mezi její záliby patří jóga, astrologie a psychoterapie. Je dcerou hudebního skladatele Jana F. Fischera.



## O babičce

Barunko, dobrá hospodyňka pro pírko i přes plot skočí, říkávala babička ze stejnojmenné knihy Boženy Němcové své milé vnučce.

Ano, tak se snaží babičky vštěpovat svým vnučatům vše dobré a moudré, co nasbíraly cestou životem. Věřte mi, že jsem sama ani netušila, co se do paměti mých vnučat podaří vštípit mně!

Obě moje vnučátka trpěla alergiemi, a tak jsme s nimi každý rok jezdili do Chorvatska k moři. Já moře miluji, ale moc velký plavec nejsem. Ani děti nemohly být celý den jen na sluníčku, a tak jsme chodili na procházky.

Všude kolem rostly keře rozmarýnu a vavřínu.

Jsem vychovaná tak, že vše, co dala příroda a les se sbíralo a nosilo domů pro vylepšení kuchyně.

Borůvky, houby, bylinky...

Když jsem viděla ten vavřín - bobkový list, zajásala jsem. Sláva, bude do svíčkové vlastnoručně nasbíraný a ještě tím zabavím děti! Budeme listy navlékat na nit a sušit... Musím vám sdělit, že jsme pokaždé šňůru listů nasušili. Dnes už jsou moje vnučátka na gymnáziu.

A víte co? Každé prázdniny od nich dostávám sms z cest: Babi, vezeme Ti bobkáč.

Neděle

25. 2. 2018 v 17:00

v knihovně

# SESTRY

veřejná generálka komorní hry divadla DIVOCH

scénář: Martina Mrňavá

režie: Marta Dietrich Dvorská

odborná poradkyně: PhDr. Jiřina Prekopová

*Vztahy v rodině jsou promotány sítí zážitků, které nás propojují, ale velmi často i rozdělují. Někdy se vztahy s blízkými pocuchají natolik, že se lidé vzdálí a nikdo vlastně ani přesně neví proč. Anebo snad ano?!*

Současná česká hra pro tři herečky a mnoho nálad.



Hrají:

Andrea Neradová

Martina Mrňavá

Gabriela Rejková

# Vzpomínky na paní Františku Modlitbovou

Narodila se 5. dubna 1914 na Sedlčansku - zemřela na Nový rok 1. ledna 2018 v Praze. **Za dva měsíce by jí bylo 104 let.** V Rezidenci RoSa bydlela dva roky a my měli to štěstí, že jsme se s ní potkávali a mohli jí naslouchat a rozmlouvat s ní.

## Několik čerstvých vzpomínek z RoSy:

### paní J., 88 let:

*Fanyňka byla velmi inteligentní, přestože neměla školy a ani nemohla v životě cestovat. Ale o všechno se zajímala a to do hloubky. Byla pracovitá, poctivá a neuvěřitelné - i v těch letech chodila pořád všude včas! Stále měla o všechno zájem. A jedna skvělá vlastnost: Ona nikdy o nikom nemluvila špatně!*

### paní H., 85 let

*Ano, byla příkladem toho, že člověk nemusí mít formální vzdělání a přesto může mít vysokou inteligenci.*

### paní Š., 85 let

*Paní Modlitbová s námi chodila cvičit!*

### paní E., 90 let

*Byla velice šikovná a obdivovala jsem ji, jak byla v těch letech čiperná. Představte si - nikdy si na nic nestěžovala! A ráda vypravovala příběhy ze svého života.*

### paní H., 85 let

*Měla výbornou paměť! Pamatovala si jména svých spolužáků a kolegů i plno básniček.*

### paní W., 79 let

*Moc ráda chodila na "ručprčky", jak jsme tomu říkaly. Pořád chtěla něco tvořit.*



Módní přehlídka seniorů 2016 s Vlastimilem Harapesem



seznamování s tabletem ve společno





se svou přítelkyní z RoSy PhDr. Jiřinou Prekop



Módní přehlídka seniorů 2017 s Michaelem Žantovským

### paní T., 79 let

*Byla několikrát na němčině a chodila i na počítače. A vzpomínám si, že mě buzerovala. Samozřejmě v dobrém, protože říkala: "Kolikrát jsi obešla barák?" A já tak nesměle: "Jenom jednou. (Někdy ani jednou)." A ona: "Že se nestydíš! Já už jsem ho obešla desetkrát!" Chodila ven, i když pršelo. Byla roztomilá. Ráda jsem s ní chodila na procházky a ona mě honila, říkala, že chodím moc pomalu.*

### Paní K., 71 let

*Uměla se skvěle vyjadřovat. Vzpomínala na to, co zažila za války. To jsem ještě ani nebyla na světě! Vybavovala si ty obrazy a krásně a plynule je uměla popsat. Tu její hlavu jsem tedy obdivovala. Ráda jsem si s ní povídala, když jsme seděly na kafičku. Žila skromný, ale pěkný život.*

Paní Franiška Modlitbová v rozhovoru pro Rosení z roku 2016 řekla:

*„Byla jsem vychovaná k poctivosti a k rovnosti. Nikomu jsem vědomě neublížila. Víte, a to je dobré mít v životě takový klid na duši. Doktory jsem nikdy nepotřebovala. Až teď ke stáru. A oni se pořád diví, že si na všechno vzpomenu a že mluvím plynule. Jen si nemohu zvyknout na to, že všichni moji známí, přátelé a příbuzní jsou už mrtví. Největší moje neštěstí bylo, že jsem neměla děti. Ale život jsem měla hezký a šťastný a kolem většinou samé hodné lidi.“*



sti Věry Viktorinové



lekce cvičení



s paní Marií Králíkovou



BOŽENA NEMCOVA.

# Citáty Boženy Němcové

4. února 1820 Vídeň - 21. ledna 1862 Praha - Nové Město

Já pocítila v životě mnoho bolestí, trpkých klamů, byla jsem na kraji zoufalství - avšak navzdory tomu neztratila jsem důvěru a lásku k lidem.

Ptáte se, jaký je univerzální lék na velikou bolest? Čas.

Upřímný přítel je ten, kdo Tě napomene, kdo Ti řekne pravdu do očí; toho si važ!

Žena musí být povýšena na stolec panovnický vedle muže, ne aby soudila, ne aby trestala, ale co anděl míru mezi ním a světem.

Neštěstím a bolestí se člověk očišťuje od všech trosek, jako zlato ohněm.

Kdyby i člověk všeho se nasýtil, lásky se nikdy nenasytí.

Úcta se nezískává hrdostí, nýbrž láskou.

Moudré ucho neposlouchá, co hloupá huba povídá.

Manželství musí být rovnost smýšlení a citu, stejná vzdělanost, obapolná důvěra a neomezená svoboda.

Když jsou dva ustavičně pospolu, všechny svoje potřeby jeden před druhým vykonává, pěkné, nepěkné, tu se zevšední jeden druhému. Není pak touhy, ani poesie, je to jen zvyk a potřeba, co je k sobě vábí - a to je, co se mi protiví.

Nemohu nenávidět toho, kdo mi už jednou byl milý.

Žena musí vrátit lidstvu ztracený ráj, onu drahocennou perlu; dřív však musí vědět, že spočívá na dně vlastního srdce, tam že se musí pro ni ponořit!

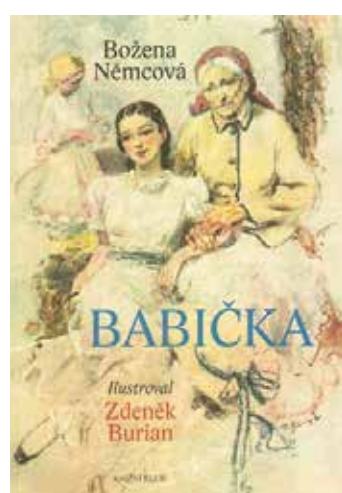
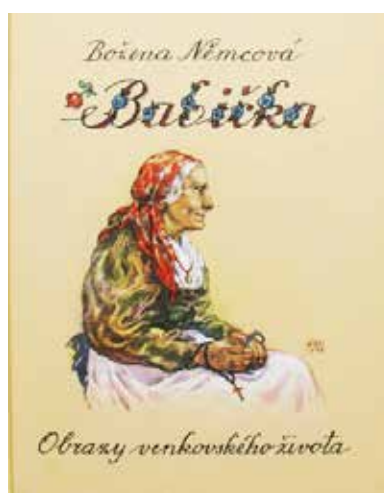
Písmo sebemoudřejší nenahradí živé slovo.

Kdo sám čest nemá, jinému ji nedá.

Neodháněj nikdy lásku od sebe. Je jí tak málo na světě.

# Babička

Dávno, dávno již tomu, co jsem posledně se dívala do té milé mírné tváře, co jsem zulíbala to bledé líce, plné vrásků, nahlížela do modrého oka, v němž se jevilo tolik dobroty a lásky; dávno tomu, co mne posledně žehnaly staré její ruce! - Není více dobré stařenky! Dávno již odpočívá v chladné zemi! Mně ale neumřela! - Obraz její odtisknut v duši mé s veškerou svojí barvitostí, a dokud zdráva zůstane, dotud bude žít v ní! - Kdybych štětcem mistrně vládnout znala, oslavila bych tě, milá babičko, jinak; ale nástin tento, perem kreslený - nevím, nevím, jak se komu zalíbí! Ty jsi ale vždy říkala: „Není na světě člověk ten, aby se zachoval lidem všem.“ Dost na tom, když se najde jen několik čtenářů, kteří o tobě s takovou oblibou čísti budou, s jakou já o tobě píšu.



úryvek:

„Ono není žádné zvíře tak dobré, aby nebylo zlé, jako zase žádné tak zlé není, aby dobré nebylo, jako to u lidí bývá. Je to mýlka, když myslíme, že to zvíře, které má hezkou, mírnou tvář, musí být také dobré, a které se nám nelíbí, že je zlé. Tvářka je mnohdy lhářka ve světě. Bývá tak, že člověk to, co se mu protiví, co ho nedojímá, snáze oželí, ani tak nelituje jako to krásné, co se mu líbí, a proto bývá mnohdy k onomu nespravedliv. Byl jsem jednou před popravou dvou zločinců v Hradci. Ten jeden byl krásný člověk, druhý ale byl ohyzdný, nevlídný, divoký. První zabil svého kamaráda, poněvadž měl domnění, že mu svedl milou. Druhý byl rodič z naší krajiny; šel jsem k němu, když už byl odsouzen, do žaláře, abych se ho zeptal, nepřeje-li si čeho vzkázat domů, že bych mu to milerád vyřídil. Podíval se na mne, divoce se zasmál, pak zatřásl hlavou a povídá: „Já vzkázání,

pozdravení, komu? Já neznám nikoho! Odvrátil se ode mne, položil tvář do dlaní a chvíli zůstal tak sedět, pak vyskočil, postavil se se založenýma rukama přede mne, ptaje se: „Člověče, uděláš mi, oč tě požádám?“ – „Udělám, milerád,“ povídám a podal jsem mu ruku. V tom okamžení ležela v jeho tváři taková přenáramná bolest, že bych pro něho byl všecko udělal; tvář jeho ztratila všecku odpornost, jen útrpnost vzbuzovala a účastenství. Musel mi dobře nahlídnout do srdce, poněvadž mi ruku prudce popadl, stiskl a pohnutým hlasem pravil: „Kdybyste mně byl před třemi lety takto ruku byl mohl podat, nebyl bych tu. Proč jsme se nepotkali? Proč mne potkávali jen lidé, kteří mne v prach šlapali, kteří si z mé tváře posměch tropili, kteří mne pelyňkem a jedem krmili! Matka mne nemilovala, bratr mne vyhnal, sestra se za mne styděla, a ta, o které jsem myslel,

že mne má ráda, pro niž jsem život nasadil,  
za jejíž jediné milé usmání modré s nebe bych  
byl strhl, pro niž mi tolikráté líto bylo,  
že nemám deset životů, abych je obětoval  
za její lásku, ta si jen blázny ze mne dělala,  
a když jsem chtěl slyšet z jejích úst, co si  
všickni povídali, vyštvala mne ze dveří psem,  
a divoký ten člověk plakal jako dítě. Za chvíli  
setřel slze, vzal mne za ruku a tiše doložil:  
Až přijdete do Maršovského revíru, jděte  
do divokého dolu, nad propastí stojí osamělý  
smrk, tomu doneste moje pozdravení a těm  
dravým ptákům, co okolo něho lítají, a těm  
vysokým horám. Pod jeho větvemi spával  
jsem celá léta, jemu jsem řekl, co nikdo neví,  
pod ním nebyl jsem takovým bídným laza-  
rem, byl jsem - ' Zamlčel se, sedl zase na lavici  
a víc nepromluvil, ani se na mne nepodíval.  
Odešel jsem s lítostí od něho; lidé láli, proklí-  
nali toho ošklivého, že zaslouží smrt, že mu  
lotrovství z očí kouká, že nechce ani kněze  
ani koho jiného vidět, že na lidi jazyk plazí

a že jde k smrti jako na posvícení. Toho krás-  
ného litovali, drali se o písničku, kterou složil  
v žaláři, a každý přál, aby dostal milost,  
protože zabil jen ze žárlivosti kamaráda, ten  
ale že z pouhé zlomyslnosti děvče zastřelil,  
které prý mu nic neudělalo, a že zabíjel lidi.  
Tak soudí každý podle svého citu; kolik hlav,  
tolik smyslů; každému oku věc jiná, proto také  
těžko určovat: tohle je takové a nesmí být  
jinaké. Bůh jedině zná svět, on nahlíží v nejtaj-  
nější skryše lidského srdce a soudí je; on rozu-  
mí mluvě zvířat, před ním je světlý kalíšek ka-  
ždé bylinky, on zná cestičky každého broučka,  
šum větru řídí se jeho rozkazem, vody proudí,  
kam on jim vykázal cestu." Myslivec se zase  
zamlčel, dýmka mu byla vyhasla; oko jeho  
krásně svítilo, obličej podobal se hornímu  
údolíčku, osvětlenému mírným svitem pod-  
zemního slunce, na němž ale ještě zelena dost  
i kvítků, byť i na vrších sních ležel.  
Všickni se na pana Beyera zahleděli...



z filmu Babička (1971)



# Když se řekne Božena Němcová...

**asociace členů Aktiv klubu**

*paní I., 64 let*

Babička. Kniha i její zfilmování.

*paní V., 74 let*

Chýše pod horami a V zámku a podzámčí.

*paní J., 88 let*

Erotika. Ona byla rebel a hrdinka.  
Nešťastné manželství, její děti - Hynek, Karel,  
Dorotka a Jaroslav. Hynek jí zemřel.

*paní M., 90 let*

Nejslavnější pohádky, Staré Bělidlo  
v Ratibořicích - romantická dřevěná chalupa.

*paní Z., 81 let*

Božena Němcová byla opravdu krásná.  
A byla prý velmi vášnivá. Sblížila se například  
s básníkem Nebeským. Ale až úplně intimně.

*paní Š., 85 let*

Karel Havlíček Borovský. Němcová mu dones-  
la trnovou korunu na hrob, jako symbol jeho  
mučednictví.

*paní I., 64 let*

Pyšná princezna je natočená podle předlohy  
Boženy Němcové. A tolik hezkých pohádek  
napsala.



z filmu Babička (1940)

*paní G., 82 let*

Velká osobnost, ušlechtilý zjev, oduševnělost.

*paní E., 82 let:*

Odpočívá na Slavíně.

Oslavil ji v básni Jaroslav Seifert a František

Halas ve své sbírce Naše paní Božena

Němcová.

*Paní E., 82 let*

Mně se vybaví, že byla krásná tělem i du-  
chem. A myslím, že je stále naprosto nedoce-  
něná. Nejvíc se mluví o jejích milencích,

ale jak byla úžasně vzdělaná, jaká to byla

osobnost! My si neumíme nikdy nikoho

dostatečně vážít. Ona byla vlastně i filosofem.

*paní D., 80 let*

Sousoší Babičky s vnoučaty v Babiččině údolí.

Dílo sochaře Otto Gutfreunda.

Zámek Ratibořice, kde žila Kateřina Zaháň-

ská - kněžna z Babičky. Vybaví se mi i jez na

řece Úpě a bláznivá Viktorka. Protože tam to

všechno dobře znám, často jsem tam jezdila.

*paní Š., 85 let*

A Muzeum Boženy Němcové v České Skalici.

Babičce bylo 55 let! A vybaví se mi její kapsář,

ze kterého vytáhla perník pro vnoučata.

Jestlipak by to dnešní děti ocenily?

Ty by chtěly spíš lego :-)

*paní P., 91 let*

Sultán a Tyrl, psi z Babičky.

No a samozřejmě Barunka.

*paní H., 85 let*

Jako první se mi vybaví ten její nádherný

portrét od Hellicha.

*paní K., 71 let*

No, Babička se vybaví každému. Nedávno

jsem viděla v televizi film podle její povídky

V zámku a podzámčí. Hráli tam samí skvělí

herci.

*paní T., 79 let*

Paní komisarka. To je dílo Jindřicha Šimona

Baara, kde píše o Boženě Němcové a o jejím

pobytu a působení na Domažlicku.

*Paní M., 90 let*

Ještě nesmíme zapomenout na Divou Báru.

A na její krásné dopisy.

*paní K., 71 let*

Taky paní Božena za ten svůj život hodně

zkusila. Neměla na růžích ustláno.





# Vodník

*Božena Němcová*

**Autorčin komentář k básni  
v sešitku uloženém v pozůstalosti  
Sofie Podlipné:**

*V létě roku 1844. Byli jsme na Žofíně  
— seděla jsem sama u zdi pod kaštan-  
ny a dívala se na Vltavu — na obloze  
vysvítalý hvězdy jedna za druhou —  
a v duši mé vzpomínky se řadily jako  
perle v růženci. Utěšené údolí domácí  
— mladiství moje — smrt krásného  
děcka v divoké Úpě; — chtělo se mně  
podívat se do té fantastické říše vodní-  
kově. — A tak povstala ta báseň; jako  
by mně ji byl někdo pošeptával tam  
z té Vltavy.*

Pod pahorkem, pod zeleným  
Opava se točí;  
škoda, škoda nastokrát těch  
jasnomodrých očí!

Pod pahorkem u potoka  
děvče s matkou sedí  
a do chladných bujných vlnek  
s toužebností hledí.

„Nech, matičko, nech mě koupat,  
pálí tak slunečko.“ —  
„Chraniž Pánbůh, utopíš se,  
má zlatá děvečko.“

Vábné moci neodolá,  
přec ku břehu kráčí;  
a již jedna hravá vlnka  
bílé nožky smáčí.

„Nechod' k vodě,“ lká matička,  
„vodník pro tě sáhne,  
do své skleněné komůrky  
pod vodu tě stáhne.“

Proč v té vodě jak v zrcadle  
děvče pohled stáplí?  
Snad ji vlastních tváří růže,  
očko modré vábí?

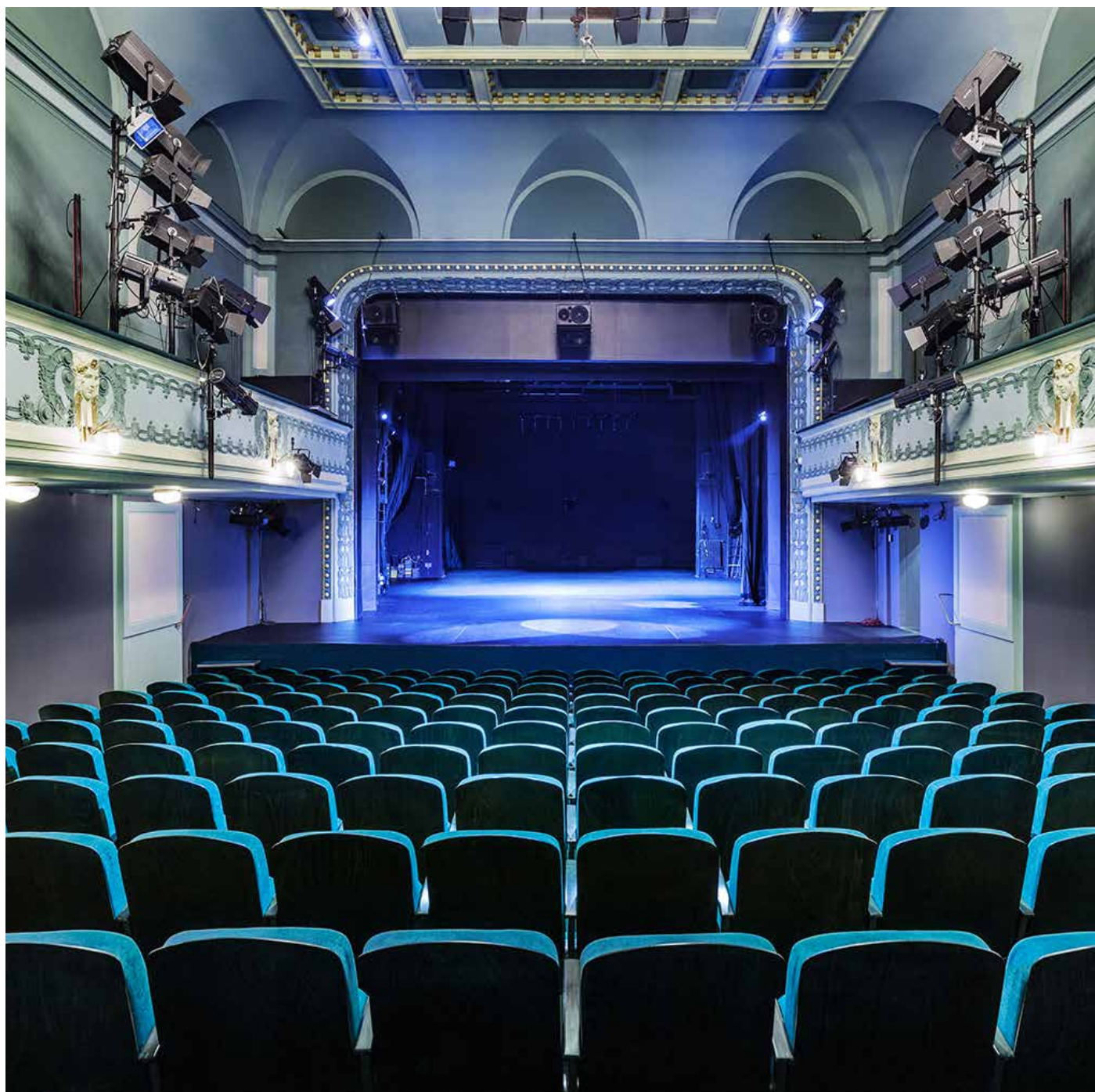
Ne tak — z tiché tůně jen se  
bledý chlapec dívá  
a kyticí čarokrásnou  
na panenku kývá.

„Ke mně pojd! Ty květy ladné  
všecky budou tvoje,  
klenotů a perel dám ti  
jako včelek roje.

Pod vodou je ticho, volno,  
budeš se mnou hráti  
a v mém krystalovém zámku  
budem spolu spáti.“ —

Tak ji láká, by po lilji  
ručinkou jen sáhla, —  
ta se nahne, nožka klesne —  
již ji vlna stáhla.





fotografie: Juliana Vlčková

# PP

## Otevíráme dveře Divadlu pod Palmovkou

# PP

## DIVADLO POD PALMOVKOU

dříve působící pod názvy **Divadlo S. K. Neumana** a **Městské a oblastní divadlo**, je klasické činoherní divadlo, které sídlí v pražské čtvrti Libeň v dolní části Zenklovy ulice v městské části Praha 8 nedaleko křižovatky a stanice metra Palmovka. Kromě hlavní scény je v podkroví budovy divadla malá scéna Studio Palmoffka.

**Ve velkém sále divadla**, který pojme 300 diváků, uvidí diváci zejména klasická, roky prověřená a stále aktuální díla i díla moderní, která jsou vždy vybírána tak, aby atraktivně a srozumitelně vyjadřovala velké emoce, vyprávěla příběhy hodné následování, respektu i ostražitosti, dotýkala se naléhavých témat i podpořila divákovu fantazii a probouzela smích.

**Studio Palmoffka** s kapacitou 80 diváků se nachází ve čtvrtém patře hlavní divadelní budovy a je určeno pro autorské inscenace, které zajímavým a divácky velmi přitažlivým způsobem reflektují současnost a usilují o její divadelní zachycení. Studio Palmoffka proto nabízí i méně obvyklý repertoár, ať už se jedná o politický kabaret, zajímavé experimentální texty, autorské divadlo nebo komunitní projekty spřátelených divadel (Cabaret Calembour, Divadlo F. X. Kalby). Dalšími prostory, které mohou zaujmout diváka, je nově zřízená galerie ve foyeru, kde se každý měsíc a půl uskutečňují nové výstavy mladých výtvarníků i fotografů. Nově zrekonstruována byla také divadelní kavárna, která láká příjemným prostředím, dobrým vínem a milou obsluhou.

### **Historie divadla**

Divadlo pod Palmovkou navazuje na činnost

Městského a oblastního divadla Žižkov, které zahájilo provoz 31. srpna 1948 v sále žižkovské Akropole a v průběhu roku 1949 se přemístilo do sálu v Praze 8-Libni, kde působí dodnes. Budova a místo Divadla pod Palmovkou má dlouhou divadelní tradici. Ve zdejším zájezdním hostinci „U Deutschů“, na jehož místě dnes divadlo sídlí, se zřejmě již od roku 1865 příležitostně hrávalo ochotnické divadlo a pořádaly kulturní akce i lidové veselice. Koncem 19. století pro ně vznikl na zahradě hostince dokonce i velký taneční sál. Když v roce 1892 získal jeden z majitelů hostince, Jan Hurt, divadelní koncesi, byl tento sál upraven na divadlo. O něco později k divadelnímu sálu přibyla i letní divadelní aréna. Přes četné provozní a finanční problémy patřilo tehdejší libeňské divadelní dění k důležitým kulturním událostem



v Praze – především proto, že bylo jedním z nemnoha stálých míst, kde se pěstovalo divadlo české. Zprvu se „U Deutschů“ pěstovala hlavně opereta, pro finanční obtíže však tyto divadelní pokusy ztroskotaly.

Později byl divadelní sál prodán Československé sociální demokracii, která zde zřídila Lidový dům a v divadelním sále biograf Svěpomoc. Za nacistické okupace byly prostory libeňského divadla používány převážně jako sklady.

V roce 1949 se do někdejšího divadelního sálu (po intervenci tehdejšího ministra kultury Kopecského) přemístil mladý žižkovský soubor Městského a oblastního divadla, který se na Žižkově potýkal s nedostatkem diváků. Herci souboru poté „brigádnicky“ opravili značně zchátralý divadelní sál. Zprvu se divadlu v Libni příliš nedařilo, soubor odehrával většinu představení na zájezdech. Postupně si však soubor vydobyl své místo v pražské divadelní nabídce.

Od padesátých let až do roku 1992 neslo libeňské divadlo název **Divadlo S. K. Neumanna**. Jeho první skutečně hvězdná éra začala za doby ředitelování Václava Lohniského v šedesátých a raných sedmdesátých letech dvacátého století, kdy v Divadle SKN působila celá řada vynikajících osobností českého divadelního života a kdy se zde uskutečnila řada československých premiér. Tehdy patřilo libeňské divadlo k nejsledovanějším v Praze. I v sedmdesátých a osmdesátých letech dvacátého století v Libeňském divadle působila řada vynikajících herců a režisérů.

V roce 1992 byl někdejší název Divadlo S. K. Neumanna změněn na Divadlo pod Palmovkou.

**V roce 1992 se stal jeho ředitelem režisér Petr Kracik.** Za jeho vedení začala druhá velká éra libeňského divadla, které v průběhu devadesátých let patřilo k nejnavštěvovanějším a nejsledovanějším divadlům v Česku.

**V září 2013 se novým ředitelem a uměleckým šéfem Divadla pod Palmovkou stal Michal Lang.**

V roce 2002 bylo divadlo velmi těžce poškozeno během velké povodně na řece Vltavě, poté prošlo nákladnou rekonstrukcí. Znovu poškozeno v menším rozsahu pak bylo i během velké povodně v roce 2013, kdy se rozvodnila nejen Vltava, ale i její pravostranný přítok, říčka Rokytka, která protéká severním směrem nedaleko od divadelní budovy. I když rozsah škod byl oproti předchozím povodním relativně malý, vzhledem k velkému poškození technického zázemí, instalovaného ve sklepních prostorách, se rekonstrukce divadla protáhla, trvala déle než dva roky. Pod vedením ředitele a uměleckého šéfa Michala Langa byl nově vybudován herecký soubor složený ze zkušených a populárních herců i nových nadějných hereckých osobností. Pod heslem „Palmovka přežila“ se mohl divadelní život do opravené budovy naplno vrátit v září 2015.

**Divadlo pod Palmovkou** letos oslaví sedmdesáté výročí založení. Tváří sezóny je zakládající člen divadla, herec a autor **Jan Skopeček**.



# Vendula Fialová

herečka, členka Divadla pod Palmovkou

Narodila se v Ostravě v roce 1987. Souběžně se studiem herectví na Janáčkově konzervatoři v Ostravě vystudovala také Obchodní akademii, obor Veřejná správa (oboje v roce 2008). Poté vystudovala obor Veřejná správa a regionální politika na Slezské univerzitě v Opavě (absolvovala v roce 2012) a současně vstoupila do prvního divadelního angažmá v Severomoravském divadle Šumperk. Věnuje se také tanci (závodně tančila 11 let), zpěvu a moderování. Je držitelkou Ceny Miloše Mohnara za nejlepší herečku roku Severomoravského divadla v Šumperku (2011) a dvakrát také Ceny za nejlepší ženský jevištní výkon souboru činohry Moravského divadla Olomouc (2013, role nevidomé Elišky Svobodové v inscenaci Královny a 2014, role Maryši ve stejnojmenné hře bratří Mrštíků). Od září 2017 je členkou Divadla pod Palmovkou.

*Z rolí: Linda (W. Allen: Mocná Afrodité), Amy (D. C. Jackson: Můj romantický příběh), Momon (Ě. Pataki: Edith a Marlene), Elvíra (Molière: Don Juan), Marianna (Shakespeare: Něco za něco). Momentálně můžete Vendulu Fialovou také slyšet jako moderátorku víkendů na Hitrádiu City.*



z představení Mocná Afrodité

## **Vendulko, máte krásné jméno, kdo jej pro vymyslel, maminka nebo tatínek?**

Myslím, že to byla volná asociace ve chvíli, kdy jsem se narodila a nebyla jsem kluk, jak se všichni domnívali, že by tomu mělo být. Takže místo jména Václav, po pradědečkovi, jsem dostala jméno Vendula. Líbí se mi, že toto jméno je možné říkat v mnoha různých verzích Vendulka, Vendy, Veny, doma mi říkají Venco.

## **Proč jste se rozhodla pro hereckou profesi?**

Tancovala jsem jedenáct let a to má velmi blízko k herecké profesi. V obou disciplínách je potřeba

emocí a výrazu. Věnovala jsem se i scénickému tanci. Pódium mi bylo blízké a při výběru střední školy byla volba jasná: konzervatoř. Ale chodila jsem na dvě střední školy, konzervatoř a obchodní akademii, protože vím, že život není jen o hraní, chtěla jsem mít i klasické vzdělání.

## **Jak jste to zvládala? Dvě školy najednou?**

Nejtěžší to bylo při maturitách. Měla jsem jeden týden mezi dvěma maturitami. Ale to mě tak zocelilo, že už mě jen tak něco nerozhodí. Obtížné bylo dojíždění mezi školami. V 16 letech jsem si pořídila skútr. Samozřejmě předměty na koncer-

vatoři a obchodní akademii se opravdu neshodují, měla jsem hodně učení, ale s podporou rodiny a blízkých se dá zvládnout všechno.

### **Rodina tedy hraje ve Vašem životě důležitou úlohu. Máte hezké vztahy?**

Jelikož jsem benjamínek v rodině, tak jsem dostávala opravdu hodně podpory. Moje starší sestra mi pomáhala objevovat svět, přihlašovala mě do kroužků, soutěží a od začátku věřila v můj talent. Jako prvorozená neměla asi tak pohodovou výchovu jako já, znáte to, to se rodiče učí, jak být rodiči. Nicméně už to, jak dobrý máme se sestrou vztah, jasně dokazuje, že se to naučili velmi dobře. Obě děláme to, co nás baví a to hlavně proto, že víme, že i kdyby se cokoliv nepodařilo, rodiče nás vždycky podrží.

### **A co Vaši prarodiče, babička a dědeček, jak se dívali na Vaši volbu profese?**

Můj milovaný dědeček, který mě od malička vodil do loutkového divadla v Ostravě a doma mi pouštěl desky Šimka a Grossmana, možná vůbec netušil, jak ovlivní moji budoucnost. Sice už tady není, ale vím, že se na mě dívá a je na mě pyšný a uvědomuji si to s každým potleskem po představení. Babička stihla shlédnout více mých představení a pořád vzpomínám, jak jsem slyšela z hlediště její smích. Jdu v jejích šlápěch. Práci měla v Ostravě, Šumperku, Olomouci i Praze a vždycky říkala, že i já tady skončím (v Praze).

### **Je krásné, že je pro Vás rodina tak důležitá a inspirující, ale Vy se věnujete i ostatním lidem a jak o Vás vím, především seniorům. Co Vás k tomu vede?**

Za prvé jsem vyrůstala obklopena staršími lidmi, takže k nim mám rozhodně blíž. A nějaký čas s námi bydlela i babička. Můžu Vám říct, že jsem v tom mladickém životním shonu byla vděčná, že se můžu zastavit a poslouchat osud člověka, který má o 70 let více zkušeností. Když už jí zdraví nedovolilo bydlet u nás a šla do domova, našli jsme takový, aby byla blízko a mi ji mohli často navštěvovat. A tehdy se můj vztah k seniorům ještě prohloubil.

z představení Edith a Marlene



### **A můžete nám přiblížit jak?**

Stěžejní projekt přišel s nabídkou Českého rozhlasu v Olomouci, který oslovil herce olomouckého divadla, zda by se neměli chuť zapojit do projektu Daruj chvílku, a v ten okamžik jsem neváhala. S vybranými knižními texty jsme navštěvovali různé domovy pro seniory a buď já sama, nebo s některým z kolegů jsme takto zpřijemňovali volné chvíle seniorům a četli jim. Se zájezdovým divadlem Do houslí jsme několikrát hostovali s představeními a senioři byli vždy skvělým publikem. S mým angažmá v Divadle pod Palmovkou jsem byla nucena spolupráci s Daruj chvílku v Olomouci přerušit. Stačilo se však zmínit produkční v divadle Elišce Novákové a ta se propojila s Centrem RoSa. Jsem za to moc ráda a těším se na novou spolupráci.

*rozhovor vedla Vendula Ježková*

**Pátek 16. února v 15 hodin  
Čtenářský klub v Centru RoSa  
číst Vám bude herečka,  
členka Divadla pod Palmovkou  
Vendula Fialová**

# PP

DIVADLO  
POD PALMOVKOU

PROGRAM  
ÚNOR

ČT 01 10.00 ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE

PÁ 02 19.00 EDITH A MARLENE

PÁ 02 19.30 MICKEY MOUSE JE MRTVÝ

SO 03 19.30 DVA UBOHÝ RUMUNI,  
CO MLUVEJ POLSKY Derniéra

PO 05 19.00 NĚCO ZA NĚCO Podzimní předplatné A + C

ÚT 06 19.00 DON JUAN

ST 07 19.00 MŮJ ROMANTICKÝ PŘÍBĚH

ČT 08 19.30 KVIDOULE 3 + KK Cabaret Calembour,  
host divadla

PÁ 09 19.00 MOCNÁ AFRODÍTÉ Jarní předplatné B

PÁ 09 19.30 1000 VĚCÍ, CO MĚ SEROU  
ANEB TVOJE BABA JE KOMEDIE

SO 10 19.00 FUK!

PO 12 18.00 Vernisáž Iva Dankoviče

ÚT 13 19.00 NĚCO ZA NĚCO

ÚT 13 19.30 TRIPTYCHON\_DI\_VOCE Cabaret Calembour,  
host divadla

ST 14 19.00 ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE

ČT 15 19.00 NORA

PÁ 16 19.00 EDITH A MARLENE

PÁ 16 19.30 JAK SBALIT ŽENU 2.0

SO 17 19.00 DON JUAN

PO 19 19.00 PANÍ BOVARYOVÁ

ÚT 20 10.00 NĚCO ZA NĚCO

ÚT 20 19.30 DOTĚRNOSTI

ČT 22 19.00 KRÁLOVA ŘEČ

ČT 22 19.30 MLČENÍ BOBŘÍKŮ

PÁ 23 19.00 MŮJ ROMANTICKÝ PŘÍBĚH

SO 24 19.00 LASKAVÉ BOHYNĚ Jarní předplatné C  
Anglické titulky

PO 26 19.00 NĚCO ZA NĚCO

ÚT 27 19.00 ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE

ÚT 27 10.00 PUSŤTE DONNU K MATURITĚ! Veřejná  
generálka

ST 28 19.30 PUSŤTE DONNU K MATURITĚ! Premiéra

# Otevíráme dveře

## do Domu dětí a mládeže Praha 8 – Spirála

Přemyslská 1102/15, 182 00  
Praha 8 - Kobylisy  
[www.ddmpraha8.cz](http://www.ddmpraha8.cz)



**Spirála**  
DDM Praha 8



## Dům dětí a mládeže Praha 8 - Spirála

je otevřeným střediskem volného času a poskytuje účastníkům zájmové vzdělávání, tj. naplnění volného času zájmovou činností se zaměřením na různé oblasti. Sídlí ve dvou budovách v Praze 8 - v Kobylisích v ulici Přemyslské a v Bohnicích v ulici Dolákové. Obě budovy jsou podle potřeby přizpůsobeny a vybaveny pro činnosti dětí a mládeže ve volném čase. Protože nedisponujeme vhodnými prostory, provozujeme sportovní kroužky v pronajatých tělocvičnách.



### **Stěžejní aktivity**

K předmětu naší činnosti patří především organizace kroužků pro všechny věkové kategorie. Ke stěžejním aktivitám této části naší činnosti zařazujeme především kroužky sportovní, kterých je nejvyšší počet. Důraz klademe na kvalifikovanost, ale i kvalitní vedení a zapojování klientů do dalších, zvláště táborových činností. Velký význam mají kroužky s technickým zaměřením. Děti rozvíjejí pracovní dovednosti v oblasti práce s náradím a různými materiály, elektro, modelářství. Tradičně ke stabilním pravidelným aktivitám patří kroužky výtvarné, především kroužky keramiky. Ty mohou navštěvovat i lidé v seniorském věku.

### **Úspěchy zájmových útvarů**

Děti ze zájmových útvarů jsou zapojovány do různých soutěží, vlastních, i vyhlašovaných jinými organizacemi. Nejúspěšnějším kolektivem je kroužek Pyroterra, který se zúčastňuje i mezinárodních soutěží. V loňském školním roce se úspěšným stal nově vzniklý kroužek Street Dance a také kroužek Mažorettek. Ke stěžejním akcím zařazujeme činnosti s návštěvností vyšší než 100 účastníků a akce založené na tradici

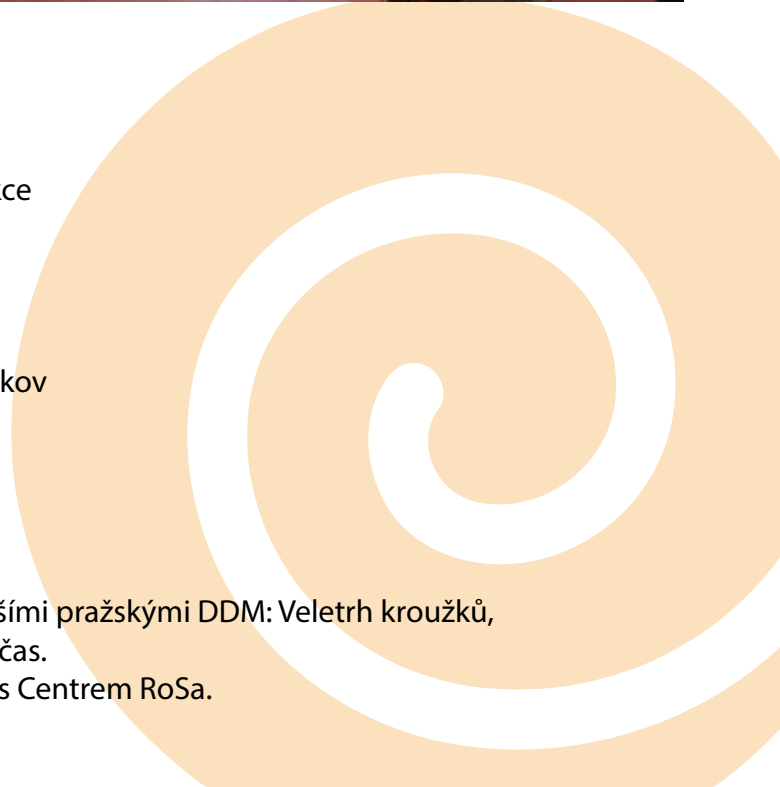






- Den odemčených dveří
- Co teď letí v domě dětí – propagační akce
- Osmičkové šlápoty
- Jarní pochod s překvapením
- Kdo si hraje, nezlobí
- Den dětí
- Propagační akce ve spolupráci s OC Krakov
- Vánoční a velikonoční dílny
- Kouzelný les
- Orientální princezny tančí
- Osmičkový festival

Účastníme se akcí organizovaných ve spolupráci s dalšími pražskými DDM: Veletrh kroužků, Plnou parou do Lhotky, Rodinný den, Zastávka: Volný čas. Spolupracujeme s MČ Praha 8 a na některých akcích i s Centrem RoSa.



# TRADICE

V našich životech je mnoho zvyků, které dodržujeme a často již ani nevíme, proč a jak jsme k nim přišli. Jsou to zvyky, které nám předali naši předkové a my je nazýváme tradicí. Tento pojem vychází ze spojení dvou latinských slov *trans* (přes) a *dare* (dávat), jež byla spojena v *traditio* – *tradere* = předávat, a znamená nejčastěji předávání poznání, schopností, obyčejů či mravů v rámci kultury nebo skupiny. Můžeme říci, že jde o předávání kulturního dědictví z generace na generaci. S nejrůznějšími tradicemi se setkáváme v každé rodině a jsme na ně často velmi hrdí. Chlubíme se například tím, že tento skvělý recept na vaření máme od své babičky a předáváme ho svým potomkům. Jsou i různé rituály, které si každý ve svém okolí střeží a snaží se je dodržovat. Kde všude se můžeme setkat s tradicí? V gastronomii na nás vyskakuje neustále nějaký tradiční pokrm. Dále při různých událostech během našeho života, například: narození, první den ve škole, vstup do dospělosti, svatba i smrt... Po celý rok prožíváme různé svátky, které se liší krajově i místně. Nyní nastává doba karnevalu, za chvíli budou velikonoce, poté pálení čarodějnic, první máj atd. Samozřejmě nemůžeme vynechat tradice, jež jsou spojeny s náboženským životem. Vždyť pilířem křesťanské víry jsou právě písmo a tradice. Jakou cestou se k nám různé zvyky dostávají? Nejčastěji a nejpřirozeněji přicházejí z rodiny, kdy nás rodiče vychovávají a učí,



co a jak máme dělat. Velikou měrou pomáhají při výchově prarodiče. Jim vděčíme za mnoho důležitých rad do života. Od seniorů je často přijímáme s větší úctou a respektem než od svých rodičů. Dalšími subjekty, které na nás působí a které jsou zdrojem informací, jsou škola a náboženské společnosti. Různých tradic se můžeme dopátrat také studiem starých spisů a mnohých literárních děl.



Alfons Mucha: Přísaha omladiny pod slovanskou lípou  
(Slovanská epeje) 1926-1928

V poslední době se hodně mluví o našich evropských kořenech a o našich tradicích, které zanikají, ale některé se naopak znovu obnovují. Jak můžeme přispět k tomu, aby naše evropská kultura a zvyky nezanikly?

Tak, že je budeme předávat a šířit mezi svými bližními. Tím jim můžeme dát do života mnohdy více než svými penězi a hmotnými statky.



**Páter Vojtěch Marek Malina OSB** Řád svatého Benedikta

(narodil se 30. března 1977 v Horní Bečvě na Moravě)  
vystudoval Arcibiskupské gymnázium v Kroměříži  
a teologii na Univerzitě Karlově.  
Od listopadu 2016 pracuje v RoSe.

## Nese mě řeka lásky

**Často používáte výraz  
„nebeský management“.  
Co to vlastně znamená?**

Něco takového se nedá definovat, je to pocit, který v sobě nosím - cítím se povolána vyšší mocí zde na zemi obnovovat lásku v rodinách a osvětlit pevné objetí jako podstatnou pomoc v této souvislosti. Věřím, že svou cestou nekráčím sama, ale mám řadu ochránců - něco jako shromáždění vyšších mocí: anděly a archanděly, Josefa a Marii, svatého Blažeje, který chrání mé hlasivky, nebo svatého Kryštofa, který se stará o bezpečnost na silnicích, ale stejně tak je se mnou pořád můj manžel, můj otec i první láska mé babičky. Není to víra v ně, cítím je tak silně, že o nich prostě vím.

Stále znovu se divím, jak se řada věcí v mém životě zázračně, jakoby náhodně, vyřeší, jak jsou mi zprostředkována důležitá setkání,

jak se cítím chráněna na cestách, jaká mám vnuknutí při přednáškách. Ale to není moje zásluha. Tu režii má můj nebeský manažér.

Například jsem organizovala kongres u příležitosti svých 70. narozenin. A kdo chce slavit, musí i zaplatit útratu. Ale neměla jsem tušení o finančních podmínkách. Jednoho dne mi přišel dopis - stála jsem v bytě u okna a otevřela jej. Jednalo se o odhad výdajů na kongres, který se měl konat v Praze. Myslela jsem, že mě trefí šlak. Němečtí účastníci měli platit daleko více než čeští. Nadzvedlo mě to natolik, že jsem se vydala k telefonu celou akci zrušit. Přitom jsem omylem shodila sochu Svaté rodiny z parapetu a Josefovi upadla hlava. Zarazila jsem se, podívala se na bezhlavého Josefa a pomyslela si: "To mi ještě chybělo."



Kongres v pražském Karolinu 1999

Ale jako vždy jsem to zkusila vzít pozitivně a snažila se přijít na to, co mi ta škoda měla naznačit. Bezhlavý Josef byl tenkrát asi také trochu bezhlavý, když si vzal těhotnou Marii, a byl určitě i trochu rozpolcený: Má být Mariino těhotenství nějaký podraz? Možná byl v tomto směru i trochu skeptik. Ale přesto ho žádné podobné otázky neodstrašily a přispěl k tomu, že mohlo vzniknout něco velkolepého. - Tak jsem se rozhodla i přes tyto nepředvídatelnosti kongres neodpískat, ale trvala jsem na snížení nákladů pro německé účastníky.

Nakonec tento kongres zanechal nezapomenutelné vzpomínky - mezi Němci a Čechy, katolíky a protestanty, křesťany a ateisty panovala hřejivá atmosféra spolupráce. A já jsem pak byla velice ráda, že jsem znovu navázala přerušené spojení. A žádné peníze jsme neprodělali, dokonce jsme získali tolik, že jsme mohli zaplatit první rok výcviku terapeutů pevného objetí v České republice.

Dokud jsem byla mladá a nezralá, neuměla jsem taková znamení rozeznat a přijímat. K tomu je nutné naučit se poslouchat svůj vnitřní hlas z hloubky srdce, rozeznat, co mi říká a souhlasně reagovat. Je důležité umět se vcítit do druhého (jako například do sv. Josefa v jeho "bezhlavosti"), vcítit se a vnímat situaci přes symboly. Intuice a tato schopnost vytušit mimořádné souvislosti prozáří pak dokáže prozářit temné kouty.



PhDr. Jiřina Prekop a PhDr. Jan Šturma  
„Kongres tančí“  
Salzburg 2002



### **PhDr. Jiřina Prekopová (narozena 14. října 1929 v Prostějově)**

je známá česká psycholožka, psychoterapeutka a spisovatelka. Je autorkou tzv. Školy lásky a terapie pevným objetím. Její první kniha Malý tyran se stala bestsellerem a byla přeložena do 26 jazyků. (Od roku 2015 bydlí v Rezidenci RoSa.)

# Kino Spirála



Divadelní sál, Přemysšlenská 1102/15, 182 00 Praha 8 - Kobylisy

Vstupné na

film

50 Kč

- |              |                                |                           |
|--------------|--------------------------------|---------------------------|
| <b>23.2.</b> | <b>Milada</b>                  | <b>18:30 – 20:40 hod.</b> |
| <b>23.3.</b> | <b>Vražda v Orient expresu</b> | <b>18:30 – 20:20 hod.</b> |
| <b>20.4.</b> | <b>Akta Pentagon</b>           | <b>18:30 – 20:30 hod.</b> |
| <b>7.6.</b>  | <b>Jumanji 2</b>               | <b>21:00 – 23:00 hod.</b> |
| <b>21.6.</b> | <b>Hastrman</b>                | <b>21:00 – 22:30 hod.</b> |

Změna programu vyhrazena

Informace u M. Moravčikové, [moravcikova@ddmpraha8.cz](mailto:moravcikova@ddmpraha8.cz), tel.: 720 070 794

Dům dětí a mládeže Praha 8 - Spirála

Budova Kobylisy: Přemysšlenská 1102, Praha 8,  
tel. 284 681 050

Budova Bohnice: Dolákova 537, Praha 8,  
tel. 233 553 790

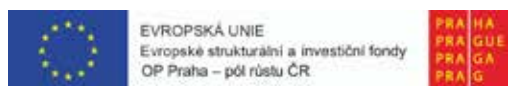




tvořivý i bleší

# Velikonoční trh v Rose

v neděli 25. 3. 2018  
od 14 do 17 hodin



*fler*  
KREATIVNÍ SVĚT



Centrum RoSa  
Střelničná 1680/8  
Praha 8

[www.centrumrosa.cz](http://www.centrumrosa.cz)



**Městská část  
Praha 8**

pod záštitou radní MČ Prahy 8 Jany Solomonové

# Partneři Centra RoSa



**Městská část  
Praha 8**



Děkujeme za podporu!