**Příběh z bohatého života mého dědy Jiřího Pinkase**

**Děda se narodil roku 1920 a už od útlého věku ho to táhlo k hudbě. Začínal jako sólový klavírista, později hrál v hudebním seskupení spolu s violoncellem a houslemi, ale nejvíce se proslavil jako dirigent. Tuhle profesi také nejvíc miloval.**

Někdy na začátku září roku 1968 si děda vyhodil plotýnku. Byla to pro něj nemilá zpráva, protože ho čekala premiéra opery Libuše v Ostravském Národním divadle k příležitosti výročí 50 let od založení republiky. Byla mu nabídnuta operace, kterou odmítl i za cenu toho, že tehdy používanánatahovací metoda může uzdravení protáhnout.

I přesto, že zde byla možná dirigentská náhrada, se tohoto významného představení nechtěl vzdát. V den představení, tedy 12. 10. 1968, ho lékaři navlékli do koženého korzetu a stáhli ho tak, aby měl záda narovnaná a v rámci možností v klidu (což během dirigování úplně nejde). Sanitka ho převezla do divadla, kde v pořádku absolvoval poslední zkoušku. A představení začalo. Za divadlem čekala již zmíněná sanitka, 2 sestřičky, lékař a nosítka, všichni připravení zasáhnout. V divadelní lóži seděl můj tehdy 15 letý otec, jeho o 6 let starší bratr a jejich maminka. Všichni drželi palce, aby se představení obešlo bez komplikací.

Při závěrečné scéně, kdy Libuše věští budoucnost Českého národa, že Český národ neskoná, rozsvítila se v hledišti světla, všichni přítomní povstali a z útrob svých kapes či kabelek začali vytahovat české vlaječky.

Když mi tento příběh otec vyprávěl, bylo i teď cítit to napětí, které on sám cítil. Naskočila mu husí kůže a se zbytkem rodiny si vyměňovali pohledy plné otázek. Nikdo z nich tohle nečekal a nikdo taky nevěděl, co se bude dít dál. Vždyť všude okolo divadla byli ruští vojáci a ruské tanky. Jediné, co bylo jasné je, že český národ neskoná, on pekla hrůzy slavně překoná. A tak všechno dobře dopadlo.

* Z paměti Petra Pinkase, syna významného českého dirigenta Jiřího Pinkase